

AQUÍ en Crevillent

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquiencrevillent.com

«Es mejor ser rey de tu silencio que esclavo de tus palabras» William Shakespeare (dramaturgo y poeta)

Deportes



Partidos de gran interés, como fue este Chelsea – Athletic del año pasado, se podrán ver en la próxima Crevillent Cup. [Pág. 3](#)

Fotografía



Ángel García Aznar (en el centro), presidente del grupo fotográfico 'Blanc i Negre', está en busca de su mejor fotografía. [Pág. 4](#)

Literatura



La escritora y docente Conxa Guilabert tiene previsto publicar su nueva novela en abril, 'Quatre amors i mig'. [Pág. 29](#)

Evento sobresaliente

Págs. 30 y 31



Llegada al auditorio para la Embajada al Rei Jaume I, con Luis Manchón a la cabeza | Ángel García

SALIDA 15 DE MAYO DESDE VALENCIA

JAPÓN

RESERVA TU CIRCUITO YA

Viages EL PUNTAL

📍 Avenida de Madrid, 23 Crevillent
☎ 601 60 94 04 ó 965 40 03 38
✉ info@viatgeselpuntal.com
🌐 www.viatgeselpuntal.com

Una exposición y un documental recuerdan al arquitecto Félix Candela

La muestra estará disponible en la Casa de la Cultura de Crevillent hasta el 4 de abril

DAVID RUBIO

Félix Candela fue uno de los arquitectos españoles más significativos durante el siglo XX. Si buscan su página en Wikipedia, verá que nació en Madrid y pasó gran parte de su vida en Estados Unidos y México. No obstante, era hijo de crevillentinos.

Por ello, ahora el Ayuntamiento de Crevillent ha querido homenajear a este ilustre arquitecto, autor del Oceanogràfic de la Ciudad de las Artes y las Ciencias de València entre otros muchos singulares edificios. Para ello se le ha dedicado una exposición en la Casa de la Cultura 'José Candela Lledó', así como se ha producido un documental.

La conquista de la esbeltez

"Dado su origen crevillentino, consideramos que era importante resaltar la figura de Félix Candela a nivel local. A muchos vecinos apenas les suena el nombre por el pabellón. Por ello, quisimos traer esta exposición de vocación internacional que ya ha triunfado en otros lugares, tanto de España como del extranjero. Aunque tiene un contenido bastante técnico, está teniendo bastante repercusión", nos explica Mónica San Emeterio, concejala de Cultura.

En concreto dicha exposición se titula 'Félix Candela. La conquista de la esbeltez' y está comisariada por Pepa Cassinello. En su elaboración han contribuido varias instituciones como son la Fundación Juanelo Turriano, el Centro de Estudios y Experimentación de Obras Públicas (CEDEX) del Ministerio de Transportes y Movilidad Sostenible, y la Universidad Politécnica de Madrid. En su desembarco en Crevillent también han participado el Colegio de Arquitectos de Alicante y la Universidad de Alicante (UA).

"La gran aportación de Candela a la arquitectura contemporánea fue crear unas cubier-



tas con hormigón a mediados del siglo XX. Eran unas estructuras llamadas 'paraguas' de unos cinco metros de espesor. En México triunfó muchísimo con este estilo, dado que encontró una mano de obra y materiales muy baratos. Se calcula que realizó más de ochocientas construcciones en dicho país. Fue muy pionero y una figura que se sigue estudiando en las escuelas de arquitectura", nos comenta Ana Satorre, directora de la Casa de la Cultura.

Visitas guiadas

La entrada a la exposición es gratuita, de lunes a viernes de 9:30 a 13 horas y de 17:30 a 21 horas. También los sábados de 10:30 a 13 horas y con el mismo horario de tarde.

Aquellos que estén interesados en realizar visitas guiadas -también gratuitas- pueden inscribirse a través del email casacultura@crevillent.es o por el teléfono 965406431. En este caso no hay horarios fijos, ya que se organizan grupos en virtud de la demanda.

"Estamos muy satisfechos tanto de haber conseguido traer

esta exposición aquí, como de la repercusión que está teniendo hasta ahora. Ya no solamente están viniendo muchos crevillentinos a visitarla, sino que también ha atraído la atención de visitantes foráneos. Es una visita obligada para todos los amantes de la arquitectura en la provincia", nos asegura San Emeterio.

Documental

De igual forma el Ayuntamiento de Crevillent ha producido un pequeño documental biográfico de quince minutos dedicado al insigne arquitecto. Esta pieza también se denomina 'La conquista de la esbeltez',

El Ayuntamiento ha producido un documental biográfico sobre Félix Candela disponible en YouTube

y se puede visionar en el canal de YouTube 'Cultura Crevillent'. Sus directores son Ana Satorre y Roque A. Ortiz.

"Tuvo una vida apasionante. Durante la Guerra Civil se exilió a Estados Unidos y México dado que estaba vinculado al bando republicano. Allí no tenía ni reconocida su titulación de arquitecto, así que muchas de las obras que realizó ni siquiera pudo firmarlas", nos cuenta Satorre.

Maquetas

Asimismo, el lunes 2 de marzo tendrá lugar una jornada especial en la Casa de la Cultura donde se realizará una conferencia dedicada al arquitecto. Será impartida por la Cátedra de Arquitectura Sostenible de la Universidad de Alicante y el profesor universitario Antonio Maciá.

A partir de dicho día se exhibirán maquetas inspiradas en edificios diseñados por Félix Candela elaboradas por alumnos universitarios para un concurso internacional convocado por diversas universidades españolas y estadounidenses.

Vinculación con Crevillent

Si bien Félix Candela gozó de un prestigio internacional enorme, ganando multitud de premios y trabajando en sitios tan exóticos como Arabia Saudí o Kuwait, no se prodigó demasiado por España hasta la última etapa de su vida.

La última visita que realizó a Crevillent fue en 1993, solo cuatro años antes de su fallecimiento. No hay constancia de que haya actualmente familiares suyos residiendo en el municipio, aunque sí su amigo personal Juan Antonio Belmonte que también ha participado en la elaboración del citado documental. En el año 2000 fue inaugurado el pabellón deportivo que todavía hoy lleva su nombre.

Alumnos de la UA expondrán maquetas de edificios de Félix Candela en la Casa de la Cultura

Se pueden reservar por email o teléfono visitas guiadas gratuitas a la exposición

La Crevillent Cup llega a su quinta edición con equipos de cinco países

Los partidos de alevines y benjamines se disputarán el 13 y 14 de marzo en la Ciutat del Futbol Juanfran Torres

DAVID RUBIO

Ya se ha convertido en un clásico deportivo de marzo. La Hatton Crevillent Cup (denominada así por motivos de patrocinio) de fútbol base celebrará este año su quinta edición en la Ciutat del Futbol Juanfran Torres. Los partidos se disputarán el viernes 13 y el sábado 14 de marzo.

“Para nosotros es uno de los eventos deportivos troncales, sino el más importante de todos los que se hacen en Crevillent. Se retransmite por la primera plataforma televisiva del mundo, y además se mueve muchísimo en redes sociales. Esta competición trae aquí a los mejores equipos de Europa. Nos genera muchísima repercusión e impacto para un pueblo de 30.000 habitantes como es el nuestro”, nos señala David Amorós, concejal de Deportes.

Clubes participantes

Este año serán un total de veintidós equipos los que participan en la Crevillent Cup, con sus equipos masculinos y/o femeninos de benjamines (niños de 8-9 años) y alevines (10-11 años). Desde su creación en 2022, este torneo ha ido creciendo de manera que ya participan algunos de los principales clubes de fútbol nacionales e incluso varios extranjeros.

En concreto este año tendremos la presencia de la Juventus, el Manchester City, el Paris Saint Germain, el Sporting de Lisboa y el Chelsea de Londres. Por supuesto también acudirán las canteras de equipos que actualmente militan en la Primera División española como son el Real Madrid, Barcelona, Atlético de Madrid, Athletic de Bilbao, Sevilla, Real Betis, Valencia, Levante, Osasuna, Elche y Villarreal.

Igualmente, varios clubes más modestos, pero con grandes canteras futbolísticas, participarán en la Crevillent Cup. Es el caso del Real Murcia, el Arbeno madrileño o dos clubes ilicitanos como son el Club Costa City y el Intangco.

A todos ellos se les unirá también el Crevillent Deportivo. Cabe señalar que sus futbolistas vestirán la clásica camiseta blanquiazul, pero realmente serán un compendio de chavales procedentes de varios equipos del municipio como la Unión



Encuentro jugado en la anterior edición entre el Elche y el Real Madrid.

Esportiva Crevillent, el Atlético Crevillent o el fútbol escolar.

Entradas

El esférico comenzará a rodar durante la tarde del viernes 13 con la disputa de los primeros partidos. La competición continuará al día siguiente tanto en horario de mañana como de tarde, cuando se celebrarán ya las finales de las diferentes categorías. Todos los encuentros son de la modalidad de fútbol 7.

Las entradas para ver la Crevillent Cup se adquieren a través de la aplicación móvil OWQLO

y cuestan cinco euros. En esta app también podemos consultar información sobre los horarios y resultados.

Algunos de los partidos serán emitidos por la plataforma DAZN. Igualmente habrá televisiones de algunos de los clubes participantes (como Real Madrid TV con señal en abierto) que también retransmitirán los partidos de sus equipos.

La idea de Juanfran

“Este torneo es algo muy especial para los más pequeños. Aquí estos jóvenes futbolistas pueden vivir momentos únicos que, yo mismo, no tuve ocasión

de disfrutar durante mi etapa formativa”, manifestó Juanfran Torres en la presentación oficial de la Crevillent Cup que tuvo lugar el 17 de febrero en la Casa de la Cultura.

El célebre exfutbolista crevillentino (campeón de Europa con la Selección Española) realmente es el gran impulsor de esta competición. Suya fue la propuesta que realizó hace unos años al Ayuntamiento, y actualmente sigue implicado en la organización de este torneo disputado en la ciudad deportiva que lleva su propio nombre.

“Es muy destacable el esfuerzo que realizan Juanfran y su equipo por organizar este evento. Hay muchísimo trabajo detrás por su parte. Seguro que en esta edición también se acercarán a Crevillent un buen grupo de exfutbolistas famosos acompañando a sus respectivos equipos”, nos asegura el edil de Deportes.

Contra el cáncer infantil

Cabe destacar que toda la recaudación recibida por las entradas de esta Crevillent Cup 2026 será donada íntegramente a ‘El sueño de Vicky’. Dicha fundación solidaria cuenta ya con una década de trayectoria en la investigación del cáncer infantil, y lleva ya años vinculada a este torneo de fútbol base.

“Esta fundación nació a raíz de la enfermedad de mi hija, quien terminó falleciendo. Desde entonces trabajamos para visibilizar esta problemática e impulsar la investigación en diferentes centros médicos de España. Aprovecho para agradecer a Crevillent por el constante apoyo que hemos recibido”, exclamó su presidenta Laura García en la presentación del torneo.

“Tiene muchísimo mérito que esta asociación haya conseguido progresar tanto durante estos años. Esperamos que puedan recaudar más de 6.000 euros en esta Crevillent Cup, lo cual serviría para financiar unos 45 días de investigación”, nos apunta Amorós.

Ambiente de fútbol

El pasado año ya se vivió un gran ambiente en los graderíos de la Ciutat del Futbol Juanfran Torres. Miles de espectadores acudieron a ver los partidos de la Crevillent Cup, y la organización espera repetir éxito de público.

La organización siempre suele habilitar música y casetas de venta de productos deportivos para amenizar el evento. Igualmente habrá una zona de restauración y picnic. Además, en esta edición, por segunda vez consecutiva, se disputará un partido amistoso entre una selección española y otra extranjera compuestas por célebres ‘influencers’ de internet. Recomendamos también seguir las redes sociales de la competición, ya que desde los días anteriores es habitual que se organice algún sorteo para el público general.

Este año vienen cinco equipos extranjeros: Juventus, City, PSG, Sporting y Chelsea

Toda la recaudación será destinada a la investigación del cáncer infantil

Habrà un partido de ‘influencers’ entre una selección española y otra extranjera

ENTREVISTA > Ángel García Aznar / Fotógrafo (Crevillent, 1-julio-1968)

«No es sencillo hacer una buena foto»

Ángel García Aznar, presidente del grupo fotográfico 'Blanc i Negre', sabe que su mejor fotografía «está por llegar»

FERNANDO TORRECILLA

La de fotógrafo es una de las profesiones que más ha variado en las últimas décadas, “en parte se ha desvirtuado”, considera Ángel García Aznar, presidente desde hace ocho años de la asociación 'Blanc i Negre' y fotógrafo oficial de nuestros Moros y Cristianos.

Hoy en día resulta muy común manipular una imagen, “los mismos móviles ya cuentan con numerosas aplicaciones para hacerlo”, matiza. Todo ello se multiplicará con la Inteligencia Artificial (IA), la credibilidad quedará más en entredicho.

De formación economista, García confiesa, por otro lado, que la mejor fotografía siempre está por llegar. “Si piensas que ya la has hecho, no continúas”. En parte se siente como ese cazador que anhela el instante perfecto para captar/cazar la presa, la foto.

¿Desde cuándo te apasiona la fotografía?

Comencé hace muchos años, quizás cuarenta, junto a unos amigos a los que igualmente les agradaba la fotografía. Fuimos poco a poco mejorando nuestros equipos, saliendo a tomar fotos, preferiblemente en blanco y negro.

¿Tu evolución es paralela a la de la fotografía?

La de cualquier fotógrafo está vinculada a la propia industria. Mis inicios coincidieron con la consolidación del color, una vez superado el auge por el blanco y negro.

Recordemos que las fotos en color fueron durante muchos años mal vistas, chabacanas incluso, similar a lo que pasó con el cine sonoro.

¿Revelas tú mismo las fotos?

Antes sí, en un laboratorio propio revelaba los negativos para después pasarlos a papel



en la ampliadora, de un modo más artesanal. Ahora todo es digital y con el ordenador es mucho más rápido, aunque el funcionamiento es idéntico. Precisamos de una impresora fotográfica.

La mayoría de los fotógrafos disparamos en formato raw, es decir, conteniendo los datos de la imagen tal y como ha sido captada por el sensor digital de la cámara.

¿Cuáles han sido tus trabajos más relevantes?

Siempre me ha gustado trabajar para los demás, quizás por eso creamos el grupo de fotografía, a finales de los noventa; me fascina enseñar lo que sé. He ganado diversos concursos, el último, por ejemplo, el del cartel de Moros y Cristianos del pasado año.

La fotografía es, además, muy cambiante, constantemente aparecen nuevos programas. En los móviles se está introduciendo técnica de la fotografía computacional.

¿En qué consiste esta técnica?

Permite mejorar la imagen, editarla. Es el gran problema de nuestra profesión, porque todos los móviles cuentan con esta tecnología; la fotografía ha sido siempre la toma de un instante -algo que pueden recordar- y si este momento se transforma...

Las aplicaciones o las IA están muy bien, pero debemos saber utilizarlas. Esta manipulación a veces es aceptada en concursos fotográficos.

Pero no es justo.

¡Claro que no lo es!, pues compiten contra otros que han buscado el momento, han esperado y han disparado.

¿Se está desvirtuando la profesión de fotógrafo?

Sin duda. Uno de los efectos de disponer de móviles con buenas cámaras es que el pequeño fotógrafo de pueblo prácticamente ha desaparecido. Años atrás había cinco en Crevillent y todos trabajaban en eventos o celebraciones (bodas, bautizos...); no queda ninguno.

Son trabajos que ha borrado la universalización de la fotografía, porque ahora parece que cualquiera puede ser fotógrafo, y no es así.

¿No te da pena?

Mucha. En Crevillent todavía se mueven las fotos de Juan Agustín, célebre fotógrafo; es extraño el día que no veo imágenes tuyas en medios de comunicación o redes sociales.

La llegada de las IA puede empeorar todavía más este panorama, pues las fotos se desvirtúan totalmente. La foto deja de ser la que has captado -ese instante-, se ha convertido en otra.

Valoras mucho el instante.

Somos muchos los que hemos dedicado parte de nuestra vida a esperar ese instante, como un cazador que aguarda su presa. Vemos la luz, el lugar, el momento y decidimos que

ése es el punto para tomar la foto.

Entonces, ¿las claves para saber escoger el momento son...?

Para algunos es algo innato, mientras a otros hay que enseñarles, porque no es sencillo hacer una buena foto y muchísimos factores pueden condicionarla. Sin ir más lejos, la composición.

Existen unas normas (bases) más o menos establecidas para hacer una buena fotografía, siendo todo un poco relativo.

¿Cuánto puede costar un buen equipo fotográfico?

Depende. Una persona que quiera tomar unas buenas fotografías -que luego pueda ampliar a veinte o treinta- con una cámara normal tiene suficiente. Es fundamental conocer el aparato que tienes entre manos, sus capacidades y limitaciones.

¿En qué estás ahora focalizado?

Actualmente en la selección del concurso de fotografía de la San Silvestre crevillentina, que organiza 'Blanc i Negre' desde hace veintiséis años. La entrega de premios se celebrará en otoño.

También queremos gestionar un evento junto a otra asociación fotográfica de la Vega Baja.

«A día de hoy la fotografía es muy cambiante; constantemente aparecen nuevos programas»

«El que todos tengamos cámaras ha provocado la desaparición del pequeño fotógrafo de pueblo»

«Vemos la luz, el lugar, el momento y decidimos que ése es el punto para tomar la foto»

FALLES

2026



Il·lustració de Jordi Ferrándiz



GENERALITAT
VALENCIANA



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Consejos vendo y para mí no tengo

En estas últimas semanas hemos visto y oído como, desde la más alta representación del Estado, se instaba a la iniciativa privada a realizar una subida de sueldos a los trabajadores. “Que paguen más”, decía Pedro Sánchez.

Negociaciones unilaterales

Estamos acostumbrados a que la ministra Yolanda Díaz realice cambios negociando solo con una parte (los sindicatos) y sin tener en cuenta a la otra (las empresas), que al final son quienes tienen que asumir dichos cambios.

Esa falta de diálogo y de falta de capacidad de llegar a acuerdos, imponiendo todo por Real Decreto, es una constante de esta ministra que, a pesar de todo, no ha conseguido la simpatía de los suyos, ni de los ciudadanos.

No es una opinión personal, ha quedado demostrado en los resultados de Sumar en las dos últimas elecciones (extremeña y aragonesa), y en su salida como candidata a seguir encabezando la unión de los partidos a la izquierda del PSOE.

Menos populismo

Pero del presidente del Gobierno sí se espera una conducta más coherente y lógica, no tan populista sin más. Y no me refiero a las grandes empresas con resultados millonarios y que además pagan porcentaje de impuestos mínimos por las leyes que así se lo permiten.

Hay que recordar que vivimos en un sistema impositivo progresivo, cumpliendo con el principio constitucional de que quien más tiene, más pague (no solo en cantidades, que es obvio, sino en porcentaje sobre su patrimonio o beneficios). En cambio, mientras las pymes deben entregar al fisco entre el 23 y el 25% de sus beneficios, las grandes empresas están, según la Agencia Tributaria, entre el 3,6 y el 7%.

La mayoría son pequeñas empresas

En España grandes empresas hay menos de 6.000, mientras que las pymes suman 2.940.000 y de ellas el 40% tiene entre 1 y 9 asalariados. Es decir, que los propietarios de todas esas empresas no tienen las ventajas de las grandes y sí los problemas de cualquier persona.



El problema de la bajada del poder adquisitivo ha venido de la subida sin control de los precios de la vivienda por una más que deficiente planificación, de la subida de la cesta de la compra, de los suministros, etc. que afecta por igual a la subsistencia de esos pequeños empresarios, como a la del resto de los ciudadanos.

La inflación desde la pandemia ha sido devastadora y los impuestos no se han ajustado para realizar un efecto corrector, incluido entre ellos los tramos del IRPF que dependen de la decisión del Gobierno. Buscar, como siempre, la culpa en otros es muy fácil pero un sinsentido. Ojalá todo fuera tan sencillo como poder subir los sueldos porque el rendimiento de esas empresas diera para ello.

Primero solucionar lo propio

Pero lo que resulta más grotesco es que se mire fuera lo que no se soluciona dentro. Los médicos están en pie de guerra por sus condiciones laborales, entre ellas el incumplimiento de horas que sí se exige a las empresas priva-

das. Eso sin contar la actual falta de sanitarios para cubrir las necesidades reales.

La Justicia, que también depende directamente del Estado, igualmente lleva muchísimo tiempo protestando. Jueces, magistrados y fiscales han exigido mejoras salariales acordes a su carga de trabajo, así como refuerzo de medios y personal para poder atender la sobrecarga que lleva a que hoy en día la justicia sea lenta, y por tanto injusta.

Reivindicaciones de la Guardia Civil

Podemos seguir hablando de esa falta de subida de salarios en otros sectores públicos. Por ejemplo, la Guardia Civil se ha manifestado exigiendo una subida de sueldo para, al menos, igualarse al de las policías autonómicas como son los Mossos d'Esquadra o la Ertzaintza.

La Benemérita también pide urgentemente la mejora de sus medios y equipamientos, como los relativos a la protección individual o la flota de vehículos, así como turnos de trabajo coherentes y que permitan su conciliación laboral y personal; y algo tan lógico como que

se califique su profesión como ‘de riesgo’, tal y como sí tienen policías locales y autonómicos.

Los maestros también piden al Estado mejoras salariales, además de aulas menos sobrecargadas, lo que exigiría más profesorado, y más recursos para los centros educativos. Y así podríamos seguir por varias editoriales más.

Antes de aleccionar, aplicarse

En definitiva, no quiere decir que no fuera deseable que los precios pudieran contenerse con las correctas políticas públicas que fomentasen la competencia y la seguridad, y que a su vez generasen oportunidades para evitar las carencias (por ejemplo en vivienda) que estamos teniendo.

Pero de eso no se puede hacer populismo y criminalizar a los empresarios como si se estuvieran lucrando de forma insolidaria. Por hacer un símil, si alguien quiere dar lecciones de limpieza, primero tiene que tener su propia casa limpia’.

Vivienda pública a análisis

Este mes de marzo (día 24 en la UA) vamos a realizar una jornada con grandes expertos en la materia precisamente para analizar la problemática de la vivienda pública. Pero parte del problema viene de hace unas décadas, cuando el intervencionismo de la parte política dinamitó el buen funcionamiento de las cajas de ahorro.

Estas entidades, que no podían tener ánimo de lucro, dedicaban los beneficios a sus obras sociales que, a su vez, eran generadoras de, entre otras muchas cosas positivas, vivienda pública o de protección oficial. El cambio de funcionamiento en estas empresas sin ánimo de lucro originó que todas se lanzaran a crecer, ocupar nuevos territorios, invertir sus beneficios en otras entidades... para al final acabar desapareciendo.

Con todo esto no quiero decir ni que sea fácil solucionar los problemas que tienen los trabajadores del sistema público, ni que no haya empresarios que tengan condiciones reprochables mientras consiguen unos gigantescos beneficios. Solo que antes de hablar y echar la culpa al de al lado, no estaría de más mirarse en el espejo propio.

AQUÍ®

Publicación auditada por



Medios de Comunicación Edición provincia de Alicante

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com
www.aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Alicante

D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Alcoy

D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

AQUÍ en Crevillent

D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Elche

D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

AQUÍ en San Vicente

D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022

AQUÍ en Xàbia

D.L. AQUÍ en Xàbia: A 664-2023

AQUÍ en la Vega Baja

D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629-2017

AQUÍ en Elda

D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

AQUÍ en Sant Joan

D.L. AQUÍ en Sant Joan: A 602-2024

AQUÍ en Torrevieja

D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 632-2017

AQUÍ en Petrer

D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

AQUÍ en Altea

D.L. AQUÍ en Altea: A 413-2019

AQUÍ en Orihuela

D.L. AQUÍ en Orihuela: A 631-2017

AQUÍ en Villena

D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021

AQUÍ en L'Alfàs

D.L. AQUÍ en L'Alfàs: A 411-2019

AQUÍ en Benidorm

D.L. AQUÍ en Benidorm: A 410-2019

AQUÍ en Santa Pola

D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

AQUÍ en La Nucia

D.L. AQUÍ en La Nucia: A 412-2019

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTODavid Rubio
ACTUALIDAD Y
POLÍTICACarmen San José
AGENDA CULTURA Y
ADMINISTRACIÓNJorge Espí
JUSTICIAManuela
Guilbert
BAJO VINALOPÓFabiola Zafra
VEGA BAJAFernando
Torrecilla
ALCOYJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXACarlos Forte
VILLENNAFernando Abad
PROVINCIAJorge Brugos
PROVINCIAAdrián Cedillo
VALENCIAAlejandro Pla
VALENCIAEva Amorós
CORRECCIÓN TEXTOSJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE

Alicante

**SIENTE
LA HISTORIA EN
UN CASTILLO
QUE MIRA AL
MEDITERRÁNEO.**

**SIENTE
SU
*Luz***

Alicante
City & Beach

Descubre su luz en ***alicanteturismo.com***



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE

Alicante
City & Beach

ENTREVISTA > Susana Camarero / Vicepresidenta de la Generalitat y consellera de Empleo (Madrid, 25-abril-1970)

«Las empresas de la Comunitat Valenciana están buscando personal»

Susana Camarero enfatiza en la importancia de que el desempleo esté cayendo actualmente sobre todo en jóvenes y mujeres

DAVID RUBIO

El paro está bajando en España, y todavía a mayor ritmo en la Comunitat Valenciana. A lo largo de 2025 se crearon casi 100.000 empleos en nuestra región, dejando la tasa de desempleo en un 10,4%. Se trata del porcentaje más bajo registrado desde 2008, justo antes de la crisis económica.

Conversamos con la vicepresidenta Susana Camarero para profundizar sobre las causas que se esconden detrás de esta prometedora evolución. Esta abogada -otora diputada, senadora y secretaria de Estado- comenzó la actual legislatura como consellera de Servicios Sociales, Vivienda, Igualdad y Juventud.

Sin embargo, el pasado diciembre, cuando el president Juanfran Pérez Llorca reestructuró el Consell, ella cesó sus competencias en Servicios Sociales para asumir desde entonces precisamente las de Empleo.



¿Por qué en la última remodelación del Govern se decidió ponerle al frente del área de Empleo; aparte de Vivienda, Igualdad y Juventud?

Porque creo que transversalmente las competencias de Empleo están muy casadas con las de Vivienda, Igualdad y Juventud. Son áreas que tienen mucha relación entre ellas, ya que al final para tener una buena vivienda... necesitas empleo. Precisamente estamos haciendo una apuesta importante por el trabajo de los jóvenes y las mujeres. Así que tiene todo el sentido aunarlas todas en esta misma conselleria.

De hecho, una de las problemáticas más fundamentales que tenemos en Vivienda es que necesitamos trabajadores para construirlas. Desde la Generalitat hemos impulsado el Plan Vive con el que nos hemos propuesto hacer 10.000 nuevas viviendas, y desde luego para eso hace falta

mucha mano de obra. Por eso tratamos de potenciar este tipo de oficios del sector de la construcción, porque ahora mismo tienen mucha más demanda que oferta.

Hablemos de las cifras. El paro está bajando en la Comunitat Valenciana, y eso que no estamos en los meses de verano...

Son datos que desde luego dan esperanza y ponen en valor el trabajo que se ha desarrollado. Efectivamente la Comunidad Valenciana es la segunda de España donde más se reduce el desempleo, hasta el punto de que se ha conseguido bajar por primera vez de los 300.000 desde 2008. Es una reducción interanual de un 2,2% mejor que la media nacional, y al mismo tiempo aumentamos la afiliación con un crecimiento del 3,7%.

Además, lideramos esta tendencia en dos sectores vitales como son los jóvenes y las muje-

res, hasta el punto de que uno de cada dos jóvenes que encuentran trabajo en nuestro país, lo hacen en la Comunidad Valenciana. Por su parte el paro femenino decrece casi dos puntos más que en la media nacional.

¿Cuál crees que es la razón para que se esté produciendo esta caída del paro?

Creo que esto se debe tanto a las políticas institucionales como a que somos una comunidad atractiva para la inversión. Porque por supuesto quienes generan empleo son las empresas y pymes. Por eso desde el principio de la legislatura hemos hablado de poner una alfombra roja administrativa para facilitar la inversión.

También tratamos de proteger a los autónomos para que tengan un mejor futuro y sientan que tienen una administración a su lado ayudándoles. De hecho, aquí también estamos liderando porque ahora mismo tenemos

un aumento de 3,3% en altas de autónomos, muy por encima del 1,2% de la media nacional.

¿Qué sectores laborales están generando ahora mismo más empleo juvenil?

La industria está funcionando muy bien, y por supuesto nuestro sector servicios también es muy potente, dado que somos una comunidad turística. En general creo que estamos consiguiendo movilizar a todos los sectores.

¿Cómo se puede activar el mercado laboral desde una administración pública como es la Generalitat?

Invirtiendo mucho en políticas activas de empleo. Llevamos casi doscientos millones de euros en formación. Así casamos las necesidades del mercado con los jóvenes en desempleo, o incluso personas que están trabajando pero quieren mejorar su cualificación profesional. Es una labor casi quirúrgica para deter-

minar las necesidades de cada sector.

Por ejemplo, como te comentaba antes, en la construcción sabemos que necesitamos todo tipo de oficios como obreros, electricistas y demás. También promovemos que los jóvenes o las mujeres se acerquen a los sectores productivos del futuro, como el sector tecnológico que está muy bien remunerado. Para ello nos apoyamos en las universidades, la Formación Profesional e incluso la formación no reglada que nosotros llevamos desde la Generalitat.

Tan importante es que crezca el empleo como que éste sea de calidad con sueldos dignos y contratos fijos. Dado que las reformas laborales son competencia del Estado, ¿qué margen de actuación tiene la Generalitat en esto?

La primera clave es tener mucha comunicación tanto con los sindicatos como con las empresas. Para generar un marco de empleo estable, productivo y con valor añadido hace falta mucho diálogo social.

Al mismo tiempo es indispensable promover una cualificación

«Uno de cada dos jóvenes que encuentra trabajo en España lo hace en la Comunidad Valenciana»

«Hemos invertido casi doscientos millones de euros en políticas de formación laboral»

adecuada de los trabajadores para que tengan más oportunidades de alcanzar un trabajo indefinido. En este sentido, estamos realizando acompañamientos muy personalizados y pedagógicos en los itinerarios formativos que recibe una persona, desde que llama a la puerta de Labora hasta que consigue un empleo y se asienta en él durante sus primeros meses.

Por último, es importante poner una 'alfombra roja' al empresariado. Esto significa ayudarles a simplificar la burocracia o reducirles impuestos, como acabamos de hacer con las empresas familiares. En realidad, las empresas son las más interesadas en que aquellas personas que incorporan a sus plantillas permanezcan en el tiempo lo máximo posible.

La Comunitat Valenciana también está liderando las cifras en España de trabajo cooperativo. ¿Están volviendo a formarse muchas cooperativas nuevas?

Sí. Tenemos la gran cooperativa de la comunidad que es Consum, pero hay muchas otras que también se están animando. Al final cuando les facilitas el camino, en vez de ponerles impedimentos, se nota. La Administración debe estar para ayudar. Por eso tenemos muchas reuniones con el sector, donde nos trasladan sus reivindicaciones. Nos gusta estar a pie de calle y escuchar, porque esto también favorece el buen clima.

Recientemente mantuviste una reunión con la Cámara de Comercio de España para valorar la firma de un convenio con la Generalitat por el programa de 'Talento Joven'. ¿En qué consiste esta iniciativa?

Desde hace años trabajamos con todas las cámaras de comercio habidas en la Comunidad Valenciana para promocionar el emprendimiento en nuestros jóvenes. Esto es fundamental para retener nuestro talento, porque es muy frustrante cuando vemos cómo se marchan fuera a trabajar.

Por eso quise reunirme con Inma Riera (directora de la Cámara de España) para manifestarle que la Comunidad Valenciana debe ser prioritaria en estas iniciativas. Le pedí que nos ayuden a atraer talento joven. A cambio, nosotros vamos a aumentar la inversión de la Generalitat en estos programas y becas que impulsa la Cámara para fomentar la formación, tanto en España como en el extranjero.

Porque nos parece bien que algunos de nuestros jóvenes se formen fuera, pero queremos que regresen y generen aquí sus empresas.

La brecha salarial entre géneros también se ha reducido última-



mente en la Comunitat Valenciana, pero sigue siendo de casi un 17%.

Efectivamente durante el último año se ha reducido en cuatro puntos. Aun así aquí debemos hablar con claridad. ¿Qué es lo que genera brecha salarial?, pues lo primero de todo que las mujeres estamos en sectores productivos menos remunerados, básicamente en el de servicios.

Lo segundo, que los cuidados nos penalizan, porque el porcentaje de mujeres que piden reducciones de jornadas o excedencias para cuidar de otras personas es mucho mayor. Y lo tercero, que sigue existiendo un techo de cristal, porque no estamos en puestos de responsabilidad en la misma medida que los hombres.

Entonces, ¿cómo se puede seguir estrechando esta brecha?

Hemos tomado medidas como poner en marcha la gratuidad de la Educación para niños de entre cero a tres años, porque es fundamental para la conciliación familiar. Por desgracia el Gobierno de España ha reducido en un 25% el Plan Corresponsa-

bles que tanto ayuda a impulsar las escoletas de pascua y verano en los municipios. Reivindicamos que vuelva a financiarlo como antes.

También estamos apostando desde Labora para que las mujeres se integren en mercados laborales donde su presencia hasta ahora ha estado más restringida como el sector tecnológico, la seguridad o la vivienda.

Debemos seguir trabajando porque las empresas reconozcan el talento femenino en su promoción. Así lograremos seguir reduciendo esta brecha.

Hemos hablado mucho de jóvenes y mujeres, pero quiero preguntarte también por el colectivo de los parados de larga duración. ¿Cómo se puede ayudar a aquellos que ya no encuentran trabajo en su oficio de toda la vida?

En Labora estamos realizando una especie de segmentación entre los parados para poder hacer un acompañamiento más individualizado. Por desgracia el número de personas en edad avanzada que están desempleadas sí está creciendo. Especialmente en mujeres mayores de 45 años, porque aquí la brecha

salarial es mucho mayor. Es algo que tenemos que corregir.

Tengo una visión feminista y de política igualitaria, así que esto es algo que me he planteado abordar muy en serio. El edadismo existe, y hay que combatirlo. Haremos campañas, talleres y actuaciones específicas para ayudar a estas personas a volver al mercado laboral cuando salen de él a determinada edad. La experiencia es un grado, pero en los últimos tiempos no siempre se tiene en cuenta.

Aún con la buena evolución actual, la tasa de desempleo en la Comunitat Valenciana sigue estando por encima de la española. ¿Continuamos teniendo un problema de empleo en 'negro' y economía sumergida?

No conozco las cifras, pero la gente debe asumir que sí hay posibilidades de empleo reglado. Cuando hablas con las empresas, te das cuenta de que todas están buscando trabajadores y les cuesta mucho encontrar personal en determinados sectores.

Necesitamos animar a buscar trabajos seguros y cualificados. No debemos pensar solo en el hoy, porque luego hay ayudas y

pensiones que no tendremos si no estamos en el sistema. Hay que luchar contra esto a través de las inspecciones laborales, pero sobre todo informando a la gente de las ventajas que tiene estar reglado. Porque, si no, en el futuro... pagarán las consecuencias.

Se comenta a menudo que la Inteligencia Artificial podría ser una amenaza a medio plazo para determinados oficios. ¿Te preocupa que pueda destruir empleo en un futuro próximo?

No. Creo que a la Inteligencia Artificial le pasa lo mismo que a otras novedades que ha habido en los últimos tiempos. Al principio parece que va a ser un peligro, pero en realidad debe ayudarnos a todos para hacer mejor nuestro trabajo. Ningún avance va a eliminar la presencia de las personas.

Hay demanda de empleo en la Comunidad Valenciana, y lo que debemos ser capaces es de casarla con la oferta. Cuando consigamos hacer este 'match' de juntar a las personas que hoy están en desempleo con las empresas que los necesitan, estoy convencida de que nos acercaremos al pleno empleo. Y la Inteligencia Artificial, en realidad, puede ayudarnos a conseguirlo.

«Tratamos de poner una 'alfombra roja' al empresariado reduciendo burocracia e impuestos»

«Vamos a apoyarnos en las cámaras de comercio para evitar la fuga de talentos»

«Queremos que las mujeres trabajen más en tecnología, seguridad y construcción»

«No creo que la Inteligencia Artificial vaya a destruir empleo»

La regularización extraordinaria no genera nuevos votantes

El derecho de sufragio, tanto activo como pasivo, está estrictamente vinculado a la nacionalidad española y no a la residencia legal

JORGE ESPÍ LLOPIS.

ABOGADO EXPERTO EN EXTRANJERÍA

El debate público alrededor de la regularización extraordinaria prevista en la modificación del Real Decreto 1155/2024 se ha visto contaminado por una idea incorrecta pero muy extendida: que las personas regularizadas pasarán automáticamente a votar.

Esta afirmación no cuenta con ningún respaldo jurídico. El derecho de sufragio, tanto activo como pasivo, está estrictamente vinculado a la nacionalidad española y no a la residencia legal. Ninguna autorización, ya sea temporal, de larga duración, extraordinaria o por circunstancias excepcionales, concede derechos políticos.

Debate inexistente

La realidad es que estos comentarios han captado la atención mediática y ha desplazado el análisis profundo de la reforma hacia un terreno emocional, más cercano al miedo infundado que a la realidad normativa.

En lugar de evaluar la finalidad de la regularización o su impacto en el mercado laboral, el foco se ha desviado hacia un debate inexistente. Esta confusión ha generado ruido social y ha opacado la naturaleza estrictamente técnica de la medida, cuyo objetivo es ordenar una situación que ya existe y que afecta a miles de personas que viven, trabajan y contribuyen de facto al funcionamiento del país.

Ignorar esta realidad solo alimenta discursos simplificados que no se corresponden con la evidencia jurídica ni económica.

Contexto demográfico insostenible

El verdadero contexto de esta reforma no es político, sino demográfico y económico. España atraviesa un escenario marcado



por una natalidad en mínimos históricos, una población envejecida y un sistema de pensiones presionado por la disminución del número de cotizantes.

Esta tendencia no es nueva, pero sí se ha intensificado en los últimos años, evidenciando una brecha cada vez mayor entre quienes aportan y quienes dependen del sistema. En este contexto, la regularización extraordinaria constituye una medida estructural para reforzar la base productiva del país.

Lejos de promover nuevos flujos migratorios -algo descartado por el límite temporal que exige haber residido en España antes del 31 de diciembre de 2025- la reforma se centra en quienes ya forman parte del tejido social y laboral, aunque en muchos casos sin reconocimiento administrativo.

Estos trabajadores ya están en sectores clave: cuidados, agricultura, hostelería, construcción y servicios esenciales, todos ellos con déficit crónico de personal. Negar la contribución real

de estas personas implica desconocer el funcionamiento de la economía española contemporánea y el papel indispensable que desempeñan en su sostenimiento cotidiano.

Economía real

La idea de que la regularización 'cuesta dinero' ha sido repetida con insistencia, pero los datos históricos y los análisis comparados muestran el efecto contrario. Las regularizaciones anteriores han demostrado incrementos inmediatos en las cotizaciones, una reducción significativa de la economía informal y un aumento en la recaudación fiscal.

Al obtener permisos de residencia y trabajo, las personas dejan de operar en la informalidad y pasan a cotizar desde el primer día. Esto no solo mejora su situación individual, sino que también fortalece al conjunto del sistema económico. La formalización laboral contribuye a combatir prácticas abusivas, salarios indignos y condiciones

laborales deficientes, realidades que afectan con mayor intensidad a quienes no tienen reconocimiento jurídico.

Beneficios para las empresas

Además, las empresas obtienen beneficios tangibles: mayor seguridad jurídica, estabilidad en la contratación y capacidad de planificación a medio plazo. La economía sumergida, por el contrario, genera pérdidas fiscales, distorsiona la competencia entre empresas y precariza el empleo.

Por lo tanto la regularización extraordinaria, en consecuencia, no solo no supone un gasto para el Estado, sino que constituye una inversión que retorna en forma de ingresos sostenidos y mejora del tejido productivo.

Sostenibilidad del sistema

La sostenibilidad del sistema de bienestar español depende, en gran parte, de ampliar

la base de ingresos y reducir la informalidad. Quienes ya viven y trabajan en el país, aunque sin documentación regular, forman parte esencial de su economía.

No votan, pero sostienen actividades indispensables. No alteran el equilibrio político, pero sí refuerzan el equilibrio económico. En un país donde la fuerza laboral disminuye y la dependencia demográfica aumenta, prescindir de su aportación no es una opción viable. La cuestión, por tanto, no es si España debe regularizar, sino qué coste tendría no hacerlo.

La respuesta es inequívoca: el país no puede permitirse perder la contribución de quienes ya están aquí, ya trabajan aquí y ya sostienen, día a día, sectores fundamentales. La regularización extraordinaria es una medida de racionalidad económica, responsabilidad social y coherencia institucional. No es una concesión, es una necesidad estructural para garantizar el futuro del Estado del bienestar.

En lugar de evaluar la finalidad de la regularización el foco se ha desviado hacia un debate inexistente

Al obtener permisos de residencia y trabajo, las personas dejan de operar en la informalidad y pasan a cotizar desde el primer día

España no puede permitirse perder la contribución de quienes ya están aquí, ya trabajan aquí y ya sostienen, día a día, sectores fundamentales

ENTREVISTA > Eva Toledo / Presidenta del Círculo de Directivos de Alicante (Alicante, 29-noviembre-1972)

«Es complicado ser perfecto tanto en el plano laboral como en el familiar»

La alicantina se ha convertido en una de las referentes empresariales de la provincia de Alicante al frente del Círculo de Directivos

JORGE BRUGOS

No dejan de decir que no se ha roto el techo de cristal, sin embargo, existen empresarias que dirigen grandes compañías, como Eva Toledo, presidenta del Círculo de Directivos de Alicante. Hablamos con ella sobre el papel de la mujer en el mundo empresarial, su equiparación y los nuevos retos del mundo laboral en un mundo que va demasiado deprisa.

¿Se ha roto el techo de cristal o todavía existen barreras para las mujeres?

Estamos en un momento de cambios en general, y en el tema de la carrera profesional de la mujer se han hecho grandes avances. Depende también de determinados oficios, ya que hay algunos que están copados por hombres.

Hay trabajos en los que las mujeres no han conseguido superar la barrera, como es el caso de los bomberos, obreros... oficios en los que la naturaleza del hombre es más propicia para ellos, de la misma forma que hay otros más enfocados para las cualidades femeninas, enfocadas más en el cuidado.

Otro de los temas es la equiparación salarial, algunas voces justifican el desequilibrio amparándose en las bajas femeninas por reglas dolorosas o por el embarazo...

En absoluto, no está justificado, si no hubiese nacimientos al final nos extinguiremos, cualquier empresario sabe que si no hay mujeres que tengan hijos, llegará un momento en el que no haya mano de obra.

Lo que tienes que contabilizar es la productividad de la persona cuando está trabajando en la organización. Hay empleados que pierden más tiempo yéndose a



tomar un café y pierden media mañana.

Es interesante lo que dices de la productividad, conozco mucha gente que vuelve a las tantas de trabajar porque se suelen recrear con esos cafés. ¿Somos productivos en España?

Somos productivos, lo que pasa es que no podemos olvidar-

nos de nuestra cultura, del clima que invita a estar en la calle y a la socialización. No somos como esos países en los que no conocen al que tienen al lado. El problema que tenemos con la productividad no es por esos hábitos sino por la falta de innovación.

Si a esa persona estar dos horas le sirve para después reponer

fuerzas para el trabajo y cumplir los objetivos, adelante.

Respecto a lo de los objetivos, resulta curioso que, desde hace más de cien años, con la huelga de La Canadiense en 1919, en la que se consiguió que el horario laboral fuera de ocho horas diarias, no se haya avanzado más en ese ámbito.

Depende del trabajo. Si trabajas en un comercio debes tener una presencialidad para que se cubra el servicio al cliente. Sin embargo, si es un trabajo más intelectual, no es necesario que se ponga el reloj de las ocho horas. Hay profesiones en las que no tendría que primar el horario laboral sino los objetivos.

En las empresas, ¿los primeros espadas siguen siendo en su mayoría hombres?

Sí, así como te digo que en los puestos intermedios cada vez hay más mujeres, en los altos hay una gran diferencia con respecto a las mujeres. Esto va a cambiar, si te fijas la mayoría de los altos directivos de las compañías tienen una edad elevada, cuando se jubilen habrá un cambio de paradigma.

Las mujeres muchas veces tienen que decir no a ascender debido a que no pueden compatibilizar el trabajo con ser madre y cuidar a los hijos. En cambio, hay otras que no están dispuestas a hacer ese sacrificio de tener una mayor disponibilidad de tiempo.

¿Es incompatible dedicar tiempo a la familia y querer ascender a nivel laboral?

Resulta muy difícil, no es incompatible, pero tienes que gestionar muy bien el tiempo y esforzarte mucho. Es complicado ser perfecto en el plano laboral y en el plano familiar.

¿Hay una verdadera conciliación entre los padres o sigue habiendo cierto machismo?

Todavía está bastante desequilibrado, en las parejas más jóvenes sí que hay cierto reparto, pero las madres siguen teniendo una mayor carga. A la hora de faltar al trabajo por la enfermedad de un hijo, la madre sigue siendo en la mayoría de los casos la que se ausenta.

¿Qué se podría hacer a nivel empresarial para mitigar ese desequilibrio?

A nivel empresarial se está haciendo un trabajo, aunque hay que ver qué tipo de empresa tienes, en algunos oficios esa conciliación es más complicada. Todo radica en la voluntad, la empresa tiene que poner facilidades y las administraciones públicas también, pero al final es la propia persona la que debe asumir que se debe adaptar. Hay una falta de sacrificio como consecuencia del hedonismo.

No puede ser que trabajes menos por tener hijos. El hecho de tener un bebé en sí mismo es un trabajo que tiene que dedicar mucha ocupación. Si no se hacen sacrificios no se solucionará el problema.

Tus seis años en el Círculo de Directivos de Alicante ¿han hecho que haya una referente femenina a nivel empresarial?

Mucho mejor predicar con el ejemplo, y cuando llegas a una actividad del Círculo ves que hay muchas mujeres directivas. No hay que medir si el que tenemos delante es un hombre o una mujer, es lo mismo que ponerse a medir si enfrente está un sénior o un júnior.

Hablando de los seniors y juniors, hay empresas que prefieren contratar a jóvenes para no pagarles tanto.

Es más barato contratar a un júnior, pero a la larga lo es más un sénior porque no tienes que formarle.

«Hay profesiones en las que no tendría que primar el horario laboral sino los objetivos»

«No puede ser que trabajes menos por tener hijos»

«A la larga es más barato contratar a un sénior porque no tienes que formarle»

ENTREVISTA > Roque Bru / Presidente de Riegos de Levante Izquierda del Segura (Elche, 9-febrero-1977)

«No estamos notando los recortes del trasvase aún gracias a las lluvias»

Los regantes de la provincia de Alicante siguen batallando por el agua que consideran merecer

DAVID RUBIO

El sector primario se siente ninguneado. Este pasado enero vimos en Alicante su enésima protesta pública cuando una larga fila de tractores bloqueó el centro de la ciudad con sonoras pitadas. Son muchas las reivindicaciones de los agricultores, algunas recientes como su oposición al acuerdo con Mercosur, pero otras mucho más históricas como el acceso al agua.

Precisamente para hablar de este último tema, hemos querido contactar con Riegos de Levante Margen Izquierda del Segura. Se trata de la comunidad de regantes que abarca las explotaciones agrícolas habidas desde Orihuela hasta Sant Joan d'Alacant, un territorio de 25.000 hectáreas. Su actual presidente es Roque Bru; quien cultiva granados, cítricos, higueras o almendros entre otros productos en el Campo de Elche.

¿En qué punto está ahora el eterno culebrón del trasvase Tajo-Segura? La última noticia es que el Gobierno ha dicho que no efectuará más recortes hasta que decida el Tribunal Supremo.

Sí, hay varias sentencias aún pendientes como la del Sindicato Central de Regantes del Acueducto Tajo-Segura o la del Ayuntamiento de Cartagena. En realidad, el recorte ya está hecho dado que en 2023 se aprobó que los escalones vayan soltando más agua hacia Portugal, porque por lo visto aún no tienen suficiente. El pasado 1 de enero se determinó que subiera a 8 m3 por segundo y en enero de 2027 subirá hasta 8,5 m3.

Ésta es la línea que lleva el Gobierno. Curiosamente decían que este invierno iba a ser el más seco de la historia, pero se han topado con que la climatología no les ha hecho caso (risas). Así que ahora mismo en España tenemos embalsada unos 43.000 hectó-



metros, mientras que el trasvase Tajo-Segura supone que venga una media de apenas trescientas hasta aquí. Es una barbaridad que estemos peleándonos por esto.

Supongo que este año, con todo lo que ha llovido, notaréis menos los recortes...

Claro, llevamos dos años de una pluviometría increíble para el Tajo. Gracias a eso no lo estamos notando demasiado. Sin embargo, si esta misma situación de recortes nos hubiera pillado con quinientos hectómetros en cabecera del Tajo... estaríamos muertos. Y evidentemente esto es algo que acabará sucediendo en el futuro.

Recientemente se han empezado obras para rehabilitar el Canal de Riegos de Levante. ¿Qué tal marchan?

La verdad es que a día de hoy estamos muy contentos con la Generalitat Valenciana por esta actuación. Éste es el canal principal que utilizamos para elevar las aguas sobrantes del Segura hacia el Hondo. Había un tramo que estaba muy maltrecho con muchas fugas y grietas, pero afortunadamente se están invirtiendo cuatro millones de euros para repararlo.

Esta actuación debe terminar en los próximos meses. Cuando esté finalizada no solo podremos minimizar las pérdidas, sino que también nos servirá para aliviar la

Vega Baja ante eventuales daños, ya que podremos drenar mejor el agua y evitar que haga tanto daño.

¿Y cómo estamos en nuestra zona en cuanto infraestructuras hidráulicas como embalses o balsas? ¿Son suficientes?

Necesitamos más para tener mayor capacidad de almacenamiento en invierno. Ahora mismo se está terminando de redactar el proyecto básico para hacer dos nuevos embalses con capacidad de 60.000 m3.

Que tengamos los presupuestos estatales prorrogados desde 2023 ¿perjudica también al sector agrícola alicantino? ¿Hay inversiones pendientes?

En general todo lo que sea que no haya dinero disponible... claro que nos perjudica. El Gobierno solo nos ayuda con la Sociedad Estatal de Infraestructuras Agrarias que depende del Ministerio de Agricultura, pero no con subvenciones sino alargando el periodo de pago. Muchas veces a las comunidades de regantes

tampoco nos parece esto demasiado aliciente.

Ahora mismo solo estamos recibiendo ayudas directas de la Generalitat Valenciana y de la Diputación de Alicante. Esto nos permite ir haciendo inversiones a las entidades de riego como cambiar tuberías o instalar placas solares. Nuestra comunidad tiene más de doscientos kilómetros de canales, algunos de ellos bastante obsoletos. Mantener eso requiere mucho esfuerzo.

Últimamente está en boca de algunos ayuntamientos conseguir que no se vierta agua al mar, sino que se reutilice para los campos. ¿Estáis notando un aumento del agua regenerada que os llega?

Nosotros tenemos derecho a recibir 2,7 hectómetros de forma coyuntural de la depuradora del Rincón de León, y optamos a ella en función de la demanda o la que sobra dado que aún no tene-

mos la concesión firme. Así que por supuesto apoyamos el proyecto de 'vertidos cero' dado que supondría para nosotros unos siete u ocho hectómetros cúbicos. Desde luego nos vendrían muy bien para paliar los futuros recortes del trasvase del Tajo que van a venir.

¿Qué os parece la construcción de desaladoras como alternativa al trasvase? A veces se vende como una 'solución milagro' al problema.

Las desaladoras son un buen complemento en épocas de sequía que nos pueden permitir salvar una plantación. Sin embargo, si tuviéramos que abastecernos solo de un agua tan cara como la desalada, ya te digo que se acabaría la agricultura de Levante. Además de que llevamos desde hace años escuchando que se van a ampliar desaladoras como la de Torrevieja, y luego solo son anuncios y nada más.

Conviene aclarar que algunas entidades como la nuestra no reciben agua directamente de las desaladoras, sino que se hace por permutas. Recibimos seis hectómetros, pero a cambio de la que nosotros tenemos del Tajo. Por tanto, sin el trasvase, no podríamos acceder a ella. Por eso hace tiempo que pedimos que conecte la desaladora de Torrevieja con el azud de Ozós para que se una a nuestro sistema.

«Las obras en el Canal de Riegos de Levante ayudarán a mitigar los daños sobre la Vega Baja»

«Ante los futuros recortes del trasvase, necesitaremos recibir más agua regenerada»

«Si solo dispusiéramos de agua desalada desaparecería la agricultura de Levante»

ENTREVISTA > Vicente Galiana / Presidente de ASPEGUICV (Alicante, 3-agosto-1977)

«El perro guía es para nuestras vidas un compañero indispensable»

La nueva ley valenciana refuerza la inclusión, reconoce a los perros guía jubilados y busca acabar con la discriminación cotidiana

M. GUILABERT

Es mucho más que una mascota. El perro guía es un compañero de vida que brinda autonomía, seguridad y dignidad a la persona ciega en su vida diaria.

Desde el pasado 26 de diciembre, la Comunitat Valenciana cuenta con la ley de perros de asistencia más avanzada de España. Detrás de este logro, hay más de una década de reivindicación y la realidad cotidiana de quienes aún sufren barreras.

Vínculo profundo

Más allá de la movilidad, entre ambos nace un vínculo profundo e inseparable. No es solo adiestramiento, es confianza mutua, complicidad silenciosa y una lealtad que transforma la rutina en seguridad. El perro aprende el ritmo de su compañero y el compañero deposita en él algo inmenso: su orientación, su tranquilidad y su independencia.

La Asociación de Usuarios de Perros Guía de la Comunidad Valenciana (ASPEGUICV), es una asociación sin ánimo de lucro creada en mayo de 2012, y dedicada a aquellas personas con visión reducida, usuarias de perros guía. Principalmente son asociados de la Comunitat Valenciana los que componen dicha asociación, pero también hay simpatizantes de otros puntos geográficos.

Protección y lealtad

El trabajo de un Perro Guía es una de las labores más complicadas que se le puede pedir a un animal, no solo ofrece protección y lealtad, sino que la vida de su compañero puede depender de él y no cabe cometer errores. Por eso su adiestramiento puede durar años.

La Comunitat Valenciana acaba de aprobar una nueva Ley de Perros de Asistencia. ¿Qué supone este paso?

Supone un hito en los derechos civiles. Desde el 26 de diciembre, la Comunidad Valenciana se sitúa a la vanguardia nacional con el marco legal más completo de España en materia de perros de asistencia. Es el resultado de una lucha que comenzó en 2012 y de años reclamando seguridad jurídica y respeto para los usuarios.



«Gracias a ellos se pasa de caminar con cautela a hacerlo con confianza»

Detrás de la ley hay una realidad diaria. ¿Siguen existiendo barreras?

Sí. Aunque hoy trabajan casi un centenar de perros de asistencia en la Comunidad Valenciana, seguimos encontrando impedimentos en transportes, hostelería y comercios.

El conocimiento de la normativa ha aumentado hasta un 65% o 70% desde 2012, pero todavía escuchamos frases como "Aquí hay comida y el perro no entra" o "Aquí hay enfermos y el perro está prohibido".

¿Qué es lo que muchas personas no terminan de entender?

Que no hablamos de mascotas. Un perro guía es una extensión de la autonomía personal de

su usuario. La ley es clara: tienen acceso permitido a hospitales, ambulatorios, establecimientos de alimentación y espacios públicos en general. Negar la entrada no es una cuestión de preferencia, sino una vulneración de derechos.

«Negarles la entrada no es una cuestión de preferencia, sino una vulneración de derechos»

¿Cómo se forma un perro guía?

No se hace de la noche a la mañana. El proceso comienza a los tres meses, tras un riguroso examen veterinario. Durante un año, el cachorro convive con una familia de acogida para aprender a socializar y mantener la calma en entornos reales.

Después pasa a la Fundación del Perro Guía de la ONCE, donde recibe formación técnica especializada. Alrededor de los veinticuatro meses puede convertirse en los ojos de una persona ciega. Se busca nobleza y una salud excelente para que pueda trabajar hasta, al menos, los diez años.

Para un invidente, ¿qué significa pasar del bastón al perro guía?

El cambio es radical. El bastón obliga a localizar el obstáculo para después esquivarlo; el perro se adelanta. Con él, el usuario muchas veces ni siquiera percibe el obstáculo porque el animal ya lo ha evitado. Es pasar de caminar con cautela a hacerlo con fluidez y confianza.

Uno de los puntos novedosos de la ley afecta a los perros jubilados. ¿En qué consiste?

Hasta ahora, cuando un perro se retiraba por edad o salud perdía sus derechos de acceso. Eso obligaba al usuario a separarse de su compañero si quería entrar en determinados lugares.

La nueva legislación reconoce al perro jubilado mediante un distintivo específico de la Generalitat, y le mantiene el acceso a transportes y espacios públicos. Es un acto de justicia hacia una vida de servicio.

¿Cuál es el objetivo ahora?

Alcanzar el 100% de conocimiento social. La ley ya es la más avanzada del país, pero la verdadera batalla se libra en el día a día: en el autobús, en la cafetería, en la consulta médica. Queremos que el distintivo del perro guía no se vea como una concesión, sino como el símbolo visible de un derecho fundamental a la movilidad y a la inclusión.

«En el día a día se libra la verdadera batalla: en el autobús, en la cafetería, en la consulta...»

ENTREVISTA > Miguel Terol / Participante en ensayo clínico de la UMH (Redován, 23-noviembre-1956)

«Me quedé ciego en 10 minutos»

Es el único de los cuatro invidentes participantes en un ensayo clínico de la UMH, pionero a nivel mundial, que ha recuperado visión

M. GUILABERT

Miguel salió de su casa un día con visión normal, y horas más tarde, regresó completamente ciego. El diagnóstico médico confirmó que la causa fue una neuropatía óptica isquémica, una patología neuronal que afecta al nervio óptico, como consecuencia de una interrupción súbita del flujo sanguíneo.

A partir de ahí, hace ya unos años, decidió no rendirse y entró a formar parte de un ensayo clínico pionero, liderado por el director del instituto de bioingeniería de la UMH Eduardo Fernández, a quien ya entrevistamos en este periódico hace dos años, y asumió todos los riesgos.

Reconocimiento internacional

Ahora ha sido noticia internacional gracias a la publicación de estos resultados, en la revista científica americana 'Brain Communications' una de las más prestigiosas del mundo, donde nada se publica sin estar comprobado, contrastado y demostrado, y con un respaldo riguroso.

En el ensayo participaron junto a Miguel tres invidentes más. Les introdujeron en el cerebro un implante que enviaba señales eléctricas a la región del cerebro, encargada de procesar la información visual, dicho de forma resumida.

Una vez retirado ese implante, el único que ha conseguido progresar y distinguir formas y colores ha sido Miguel, que hoy celebra haber decidido vivir, y no rendirse nunca.

¿Cómo viviste el inicio de todo este proceso?

Al principio fue un golpe muy duro que tuve que asimilar. No fue fácil, ni para mí ni para mi familia. No me he rendido en ningún momento y he seguido adelante sin descanso, y sigo con la esperanza de seguir avanzando.

¿Cuándo empezaste a notar que algo no iba bien?

Comencé a notar problemas en un ojo dos o tres semanas antes, hasta que un día al llegar al trabajo vi que algo no andaba bien, y me llevaron al hospital de la Vega Baja. Al llegar, en solo diez minutos, me quedé totalmente ciego, y de repente todo se volvió oscuro.



Y entonces entraste en este ensayo.

La neuróloga que me atendió en el hospital, Arantxa Alfaro, me habló de un ensayo experimental en la Universidad Miguel Hernández de Elche, del que ella formaba parte. Ni me lo pensé, a pesar de los riesgos, por si existía una posibilidad de que funcionara. Al poco tiempo, y tras muchas pruebas, me abrieron la cabeza para colocarme un implante en el cerebro.

¿Recuerdas el momento más crítico?

Ha habido muchos, como el miedo a secuelas o rechazos, pero sobre todo el miedo a que tras la retirada del implante todo volviera a la total oscuridad. Afortunadamente no ha sido así, y

sigo distinguiendo formas, siluetas y algunos colores.

¿Cómo cambió tu vida de repente?

Pues imagínate, de salir en coche cada día para ir a trabajar, a quedarte ciego de un día para otro. Gracias también a la Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE) me ayudaron a asimilarlo, y a poder valerme por mí mismo en lo esencial: vestirme, utilizar con aplicaciones el móvil y el ordenador, ir solo por la calle, y moverme por mi casa.

¿De qué manera lo asimiló tu familia?

También a mi mujer y a mis hijos les cambió la vida de un día para otro. Han tenido que adaptarse a la situación. Aparte del shock al enterarse, han tenido

que cambiar su modo de vida: llevarme en coche cuando necesito desplazarme, mantener en casa un orden extremo. Nada puede estar fuera de su sitio ni objetos que puedan entorpecerme el paso, ni nada que pueda lastimarme. Están siempre muy pendientes de mí.

¿Dicho ensayo ha terminado o continúa la investigación?

El ensayo no se detiene. Una de las cosas que estoy aprendiendo es que la ciencia no deja de avanzar. Siempre se sigue investigando y buscando nuevos resultados. No se sabe hasta donde llegarán, pero el trabajo continúa. Tengo esperanza.

¿Por qué crees que los otros participantes no tuvieron la misma evolución?

«Siempre hay gente solidaria dispuesta a ayudarte»

Cada persona es diferente. Mi cerebro tuvo una respuesta que los otros no pudieron reproducir. En este tipo de proyectos influyen muchos factores, y no todos los pacientes obtienen los mismos resultados.

¿Qué piensas del comportamiento de la gente en general en la calle ante las personas sin visión?

Agradecidísimo, no solo con la familia y mis amigos, sino en general con gente que ni me conoce. Yo viajo solo muchas veces en el tren de cercanías, y nunca he tenido que pedir ayuda para bajar o para subir, siempre hay gente que se adelanta y me ofrece su ayuda.

¿Y por la calle?

Me pasa igual, la gente me pregunta si necesito que me acompañen, me ayudan a cruzar la calle, y algunos me acompañan hasta donde voy. Hay mucha solidaridad en ese sentido, y hay algo que quiero destacar, y es que la mayoría de los que me ayudan, sobre todo en el tren, suelen ser personas inmigrantes de quienes quiero destacar su solidaridad.

«Fue un golpe muy duro que tuve que asimilar»

«De repente todo se volvió oscuro»

ENTREVISTA > Joaquín Rocamora / Entrenador de balonmano (Orihuela, 7-noviembre-1985)

«Estoy cumpliendo un sueño deportivo»

Joaquín Rocamora sustituye a Ambros Martín al frente de la Selección Nacional Femenina de Balonmano

FERNANDO TORRECILLA

Los mejores años del balonmano nacional femenino ya quedan lejos y son muchos los que consideraban que el periplo de Ambros Martín debía finalizar. Le releva Joaquín Rocamora, quien hasta junio compaginará la función en la Federación Española con la de técnico del BM Elche, club al que ha dirigido once temporadas.

En el conjunto ilicitano acumula numerosos éxitos, entre ellos la Copa de la Reina y Supercopa de España en 2021 y la Copa EHF en 2024. Desde estas líneas le felicitamos por partida doble, pues también acaba de ser padre de su primer hijo.

Queremos que nos detalle cuál va a ser su propuesta de juego, la importancia que le va a otorgar a la defensa y si el objetivo de los Juegos Olímpicos es plausible. «Europa contará con una plaza menos», advierte.

¿Cómo se produjo tu nombramiento como seleccionador?

Muy rápido, en enero el presidente de la federación, Paco Blázquez, me preguntó mi disponibilidad para ocupar el cargo; me senté entonces con mi mujer (María Flores) y decidimos la opción de salir de nuestra zona de confort.

Estoy cumpliendo un sueño deportivo, poder ostentar el mayor puesto dentro del balonmano nacional femenino. La única premisa que solicité fue acabar la temporada en Elche, el club que me ha ayudado a ser quién soy.

Precisamente, ¿qué tal lo han asumido los ilicitanos?

El BM Elche es una familia y cuando le sucede a uno algo bueno, el resto se alegra. Solo tengo buenas palabras hacia la junta directiva, cómo han afrontado esta situación, que es compleja para la entidad. Mi contrato, de hecho, se extendía hasta junio de 2028.

«Ahora puedo unir representar a mi país, España, al que amo, y a mi deporte, todo un honor»



Han entendido perfectamente que es una oportunidad única, que es marcharme a la Selección, no a ningún otro equipo de la categoría. ¡Ojalá pueda regresar a la que considero mi casa!

¿Es el mayor reto de tu vida?

A nivel deportivo, sin duda. En el plano personal acabo de ser papá, otro reto. Soy una persona que ama España y el balonmano es mi pasión; ahora puedo unir representar a mi país y a mi deporte, todo un honor.

Deseo que cuando finalice mi función en el cargo el balonmano femenino español sea mejor, más allá de los resultados. Tengo claro el desempeño a realizar y voy a dejarme la vida en ello

¿Qué tipo de entrenador eres?

Soy un poco atípico, también porque me he construido a mí mismo, a base de mucho estudiar, sin salir de ninguna gran escuela, porque en Orihuela el balonmano es un deporte casi residual.

Me gusta que mi equipo sea protagonista, en ambas fases del juego (defensa-ataque), siendo además sumamente metódico. Sé formar el tipo de deportista

que me agrada y el camino que debemos seguir; en ese sentido, suelo ser muy directo, pero igualmente cercano.

¿La idea es seguir la línea marcada por Martín?

Como dijo el presidente, el de ahora es un punto de inflexión, estando muy agradecidos a la labor de Ambros, el mejor entrenador español de la historia, por éxitos y títulos. Solo alguien tan valiente como él se atreve a realizar un cambio generacional tan brusco.

Debemos consolidarlo, estructurar la selección adulta con el resto de las categorías y que sea un hilo conductor, no solo con la federación, sino con las jugadoras

«Deseo que cuando finalice mi función en el cargo el balonmano femenino español sea mejor»

que queremos formen parte del balonmano femenino español.

¿Has contactado ya con ellas?

De las diecisiete que fueron al pasado Mundial, a diez las he dirigido, ya sea en Elche, selección territorial o categorías inferiores de la absoluta. Por otro lado, he tenido una reunión telemática con las tres capitanas (Jennifer Gutiérrez, Alicia Fernández y Kaba Gassama), para testar un poco sus opiniones.

Mi intención es comenzar a construir desde el momento que fui nombrado, sin esperarme a la primera concentración.

¿Cuál va a ser tu propuesta de juego?

Debemos proactivas, dominadoras de la fase defensiva del juego, un equipo que provoque que a las rivales les cueste adaptarse a los diferentes escenarios que planteemos.

También ser un equipo vivo, que en ataque sea alegre, valiente, tomando protagonismo en el apartado defensivo. Trabajar con nuestras armas para ser un combinado sólido, eficaz y capaz de competir dentro de nuestras posibilidades.

Es determinante comprender que todos quieren ganar en la alta competición y para focalizarnos en ello debemos estar centradas en nosotras mismas.

Objetivos a corto y medio plazo.

Generar un modelo de juego donde las jugadoras se sientan cómodas y puedan brillar. Debemos dejar de mirar la clasificación, consolidar un grupo de trabajo y contar con una identidad, que las chicas tengan ganas de venir a la Selección Nacional.

A partir de ahí llevar al 40x20 una manera de jugar que haga que el espectador se sienta orgulloso de vernos.

«He mantenido ya una reunión telemática con las tres capitanas, para testar un poco sus opiniones»

ENTREVISTA > Samuel López Jareño / Entrenador de Carlos Alcaraz (Villena, 1-febrero-1970)

«El reto sería ir a por los cuatro Grand Slam, es ambicioso pero posible»

Hablamos con el entrenador de Carlos Alcaraz, tras un inicio inconmensurable que pone el techo de la temporada muy alto

CARLOS FORTE

Samuel López asumió a finales de año la difícil papeleta de entrenador principal de un número uno del deporte como Alcaraz, tras una enorme temporada donde se consiguieron grandes éxitos con Juan Carlos Ferrero. Nos atiende para mostrarnos su lado más personas y su pasión por el deporte de la raqueta.

Acabas de iniciar una nueva etapa como entrenador de Carlos Alcaraz. ¿Cómo has vivido estas primeras semanas?

Las primeras semanas han estado marcadas por el compromiso total de Carlos con la pretemporada. Ha mostrado mucha atención, intensidad en los entrenamientos y una actitud muy abierta a escuchar y dejarse ayudar. Eso demuestra su crecimiento en madurez.

Ya llevaba el año pasado trabajando con Juan Carlos Ferrero y conocía a Carlos desde que llegó a la academia, así que la adaptación ha sido natural. El inicio ha sido muy positivo y, además, los resultados han acompañado, lo que siempre facilita el trabajo.

¿Qué te motivó a aceptar este reto? ¿Tuviste alguna duda?

Tras treinta años como entrenador y manteniendo intacta la pasión por lo que hago, esta era una oportunidad única. El año pasado ya formaba parte del proyecto, pero ahora asumía la responsabilidad principal.



López muy atento durante un entrenamiento sobre tierra batida en Villena.

Entrenar a un número uno que está marcando la historia del tenis es algo que quizá solo pasa una vez en la vida. No tuve dudas, me siento preparado y conozco bien al jugador. Sé lo que nece-

sita para seguir avanzando y eso fue lo que me impulsó a aceptar.

Alcaraz es un jugador consolidado en la élite. Desde tu perspectiva, ¿en qué áreas puede seguir creciendo?

En el tenis nunca se deja de crecer. Carlos es un jugador muy completo, pero siempre hay margen de mejora. Debe seguir identificando su patrón de juego y, a partir de ahí, desarrollar variacio-

nes. A veces todavía se pierde en el orden de esos patrones, aunque cada vez menos.

El tenis actual se decide mucho en los primeros golpes, así que es fundamental seguir evolucionando en el saque, el resto y el juego de red. También en el passing y en la comprensión total de su estilo. La clave es reconocerse como jugador y perfeccionar ese modelo.

¿Qué objetivos os marcáis a corto y medio plazo como equipo?

El objetivo principal es mantener la motivación y disfrutar del proceso. Desde fuera todo parece sencillo, pero el calendario implica mucha presión, viajes y exigencias. Queremos un equipo unido, con buena comunicación y un ambiente en el que todos puedan expresarse.

En lo competitivo, la meta es llegar en las mejores condiciones a los grandes torneos, sobre todo Masters 1000 y Grand Slam. Nuestro trabajo es preparar al jugador para tener opciones reales de ganarlos; luego el resultado dependerá de muchos factores.

El calendario es muy exigente. ¿Cómo se planifica el trabajo para mantener el máximo nivel durante toda la temporada?

La planificación se centra en los cuatro Grand Slam y los Masters 1000. La pretemporada se diseña en función de esos grandes objetivos y, durante el año, se buscan periodos para

preparar específicamente cada bloque. La gira de tierra para Roland Garros, la transición rápida hacia Wimbledon y la gira americana.

En cada fase se trabaja de forma específica el aspecto físico y se mantiene el nivel con trabajo diario. El tenis exige constancia absoluta en lo básico y ajustes puntuales para llegar en forma a las grandes citas.

Durante la final del Abierto de Australia, ¿qué le dices a Carlos tras perder el primer set claramente ante Djokovic?

Lo principal era transmitir confianza. Cuando el rival te supera con claridad, al jugador le cuesta ver la realidad del partido. Le dije que siguiera, que estaba haciendo bien las cosas y que el encuentro iba a cambiar. Ajustamos algunos aspectos en el resto y variamos velocidades. Poco a poco el partido se fue equilibrando y finalmente cambió la dinámica.

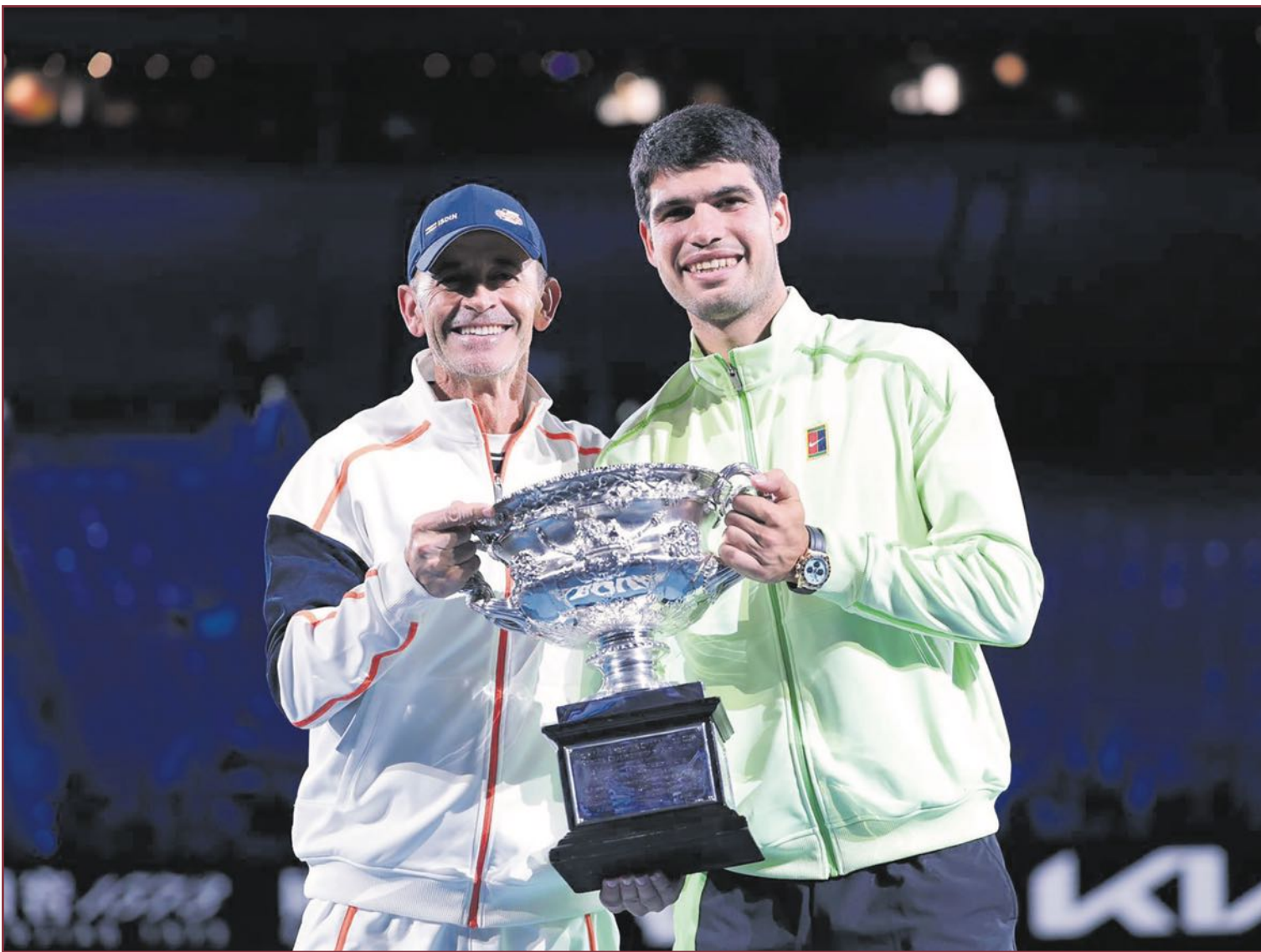
Si tuvieras que crear al jugador perfecto del circuito actual, ¿de quién elegirías cada golpe?

El primer saque sería de Novak, el segundo de Carlos, la derecha de Carlos, el revés de Janik Sinner y la volea también de Carlos. Nos quedamos bastante en casa.

¿Qué entrenadores o experiencias han marcado tu forma de entender el deporte?

Sin duda Antonio Martínez Cascales fue clave. Fue mi entrenador y mi principal apoyo en mis

«Me motivó la oportunidad que tenía, después de treinta años como entrenador, de entrenar a un número uno»



Samuel López celebra junto a Alcaraz su triunfo en el Open de Australia.

inicios como técnico. También he aprendido mucho de José Perlas, al que considero un maestro, y de muchos otros entrenadores.

De Juan Carlos como jugador y del tiempo compartido en el equipo, también he aprendido mucho. Siempre intento escuchar y quedarme con lo mejor de cada experiencia.

Siempre destacas el valor de la cantera. ¿Qué mensaje trasladarías a clubes y escuelas deportivas?

Los entrenadores somos educadores deportivos. Más allá de la técnica, debemos transmitir valores como puntualidad, respeto, esfuerzo y compañerismo. El deporte es una herramienta

educativa fundamental. Ayuda a los jóvenes a entender que las cosas cuestan, que hay que trabajar y perseverar.

Un sueño para esta temporada...

Soñar es legítimo, siempre con los pies en la tierra. Carlos ya ha demostrado que puede

ganar varios Grand Slam en un año, así que el sueño sería ir a por los cuatro.

Es ambicioso, pero posible. Sobre todo, queremos llegar en las mejores condiciones a las grandes citas y competir por ellas. Ojalá podamos sumar más títulos importantes; y si son los cuatro, mejor.

«Es fundamental seguir evolucionando en el saque, resto y juego de red, pues el tenis actual se decide mucho en los primeros golpes»

«Antonio Martínez Cascales ha sido clave, fue mi entrenador y principal apoyo en mis inicios como técnico»

11^º

CONGRESO NACIONAL

de la Alcachofa

VEGA BAJA DEL SEGURA

ALMORADÍ

7 y 8 de marzo de 2026

Fiesta Gastronómica

Gastronomic Festival

Fiesta de Interés Turístico Autonómico de la Comunidad Valenciana

20
26MARZO
agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

6 de marzo

EN MODO HABANERA

Con Sandra Ferrández (mezzosoprano) e Irene Alfageme (piano).

ADDA (pº Campoamor).
Entrada: 7 a 10 €

MÚSICA
ALICANTE | V: 19 h

7 de marzo

EL FANTÁSTICO VIAJE DE JONÁS
EL ESPERMATOZOIDE (teatro)

Esta es la historia de Jonás, un diminuto y pequeño espermatozoide que se negaba a concursar en la gran carrera de la fecundación. Prefería dormir y vagar plácidamente en el interior del testículo donde vivía.

Pero el tiempo se acababa, y nuestro vago y dormilón amigo tenía que emprender el viaje más fantástico y alucinante de toda su vida. Un viaje sin retorno, lleno de peligros y aventuras, en busca del óvulo perdido.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@s: 4 €

NIÑOS Y MÁS
ALICANTE | S: 19 h

DIANA NAVARRO

Gira 20 Aniversario.

Auditorio (pz. Almàssera, 1).
Entrada: 50 €

MÚSICA
LA NUCÍA | S: 19 h

7

MARZO

MADRES



Cinco mujeres muy diferentes se quedan encerradas en un colegio. El aislamiento desbordará en una catarsis de límites insospechados, sacando a relucir las sombras y las luces de la maternidad.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 5 €

TEATRO | ELDA | S: 20 h

CARMENCITA Y EL LOBO
(danza)

Versión renovada y apta para todos los públicos del cuento de Caperucita Roja, ambientada en una pequeña aldea española del siglo XIX y construida a partir de la célebre música de Bizet, en la

adaptación de la Suite Carmen de Rodión Shchedrín.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).
Entrada: 10 €

NIÑOS Y MÁS
PETRER | S: 19:30 h

PENSIONISTAS

Tres mujeres han enviudado a causa de la covid-19. Sin apenas recursos, se ven obligadas a compartir casa para subsistir uniendo sus exiguas pensiones.

Partiendo de esta situación dramática nace una aventura divertida, llena de momentos hilarantes, malentendidos y donde el teléfono e internet se convier-

ten en el medio para conseguir hacer realidad sus sueños.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 18 a 20 €

TEATRO
ORIHUELA | S: 20 h

11 de marzo

LA MARÍA



Paraninfo UA (ctra. San Vicente).
Entrada: 10 €.

MÚSICA
SAN VICENTE DEL RASPEIG | X: 19 h

13 de marzo

LA MAESTRA (teatro)

La maestra es valiente, hábil y risueña. Cree en las capacidades de los niños, en las de todos. La maestra y su pequeña clase han construido juntos una escuela preciosa en el bosque con cabida para todos los animales.

Su palabra más querida es la libertad, y por eso quiere que su clase crezca libremente. Desgraciadamente, los mayores comienzan una guerra que obligará a nuestros protagonistas a dejar atrás su escuela soñada, construida desde el amor y el cuidado mutuo.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: Consultar.

NIÑOS Y MÁS
ALCOY | V: 18 h

MARZO 2026

VIAJE
A ÍTACATEMPOR - ADDA
SIMFÓNICA
ALICANTE 25 / 26

T13 - DOMINGO 08 - 20.00H
"LA ESLOVACA"
SLOVAK PHILARMONIC
CORO AMICI MUSICAE
ALEXANDRA CONUNOVA, violín
MARKO MIMICA, bajo barítono
DANIEL RAISKIN, director
Dvořák, Variaciones Sinfónicas
Mussorgsky, Cantos y Danzas de la muerte
Khachaturian, Concierto para violín
Borodin, El Príncipe Igor, "Danzas Polovtsianas"

T14 - VIERNES 20 - 20.00H
"SUIZA Y EUROPA"
ORCHESTRA DELLA SVIZZERA ITALIANA
MARTHA ARGERICH, piano
CHARLES DUTOIT, director
Ravel, Ma mère l'Oye
Beethoven, Concierto núm. 1
Mendelssohn, Sinfonía núm. 4 "Italiana"

T15. A9 - VIERNES 27 - 20.00H
"ESCANDINAVIA"
ADDA-SIMFÓNICA ALICANTE
JOAN ENRIC LLUNA, clarinete
JOANA CARNEIRO, directora invitada
Grundman, The History of a Smile
Bach, Suite Orquestal núm. 3
Schumann, Sinfonía núm. 2

TODA LA
PROGRAMACIÓN AQUÍ

www.addaalicante.es

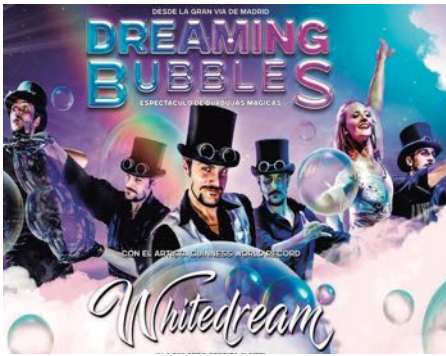
C.3. CICLO CÁMARA. VIERNES 6 - 19.00H
"EN MODO HABANERA"
SANDRA FERRÁNDEZ, mezzosoprano
IRENE ALFAGEME, piano

G7. CICLO GUITARRA. SÁBADO 14 - 19.00H
CARLES TREPAT
Guitarra clásica

AL5. CICLO ALMANTIGA. MIÉRCOLES 18 - 19.00H
"LA PEQUEÑA JUGLARESA"
EMILIO VILLALBA: Dirección musical. Laúd, rabab, zanfona, cítola, guiterna, viola.
SARA MARINA: Organetto, trompeta marina, pandero, narración.

14 de marzo

DREAMING BUBBLES



Espectáculo único en su género que encanta y sorprende a espectadores de todas las edades. Un viaje mágico, encantado, lleno de emociones y risas en el efímero mundo de las burbujas.

Déjate llevar por la magia y la ilusión creadas por Whitedream 'el Mago de las Pompas de Jabón' y Guinness World Record.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 10 €

NIÑ@S Y MÁS
ELDA | S: 18 h

15 de marzo

BOLERO (danza)

El Bolero de Ravel es la obra musical más interpretada del mundo, la más popular y la más presente en el inconsciente colectivo. El deseo de Gilles Verièpe es bailar hoy con un espíritu libre y alegre, para conectar con todas las generaciones.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@s: 4 €

NIÑOS Y MÁS
ALICANTE | D: 12 h

18 de marzo

LA PEQUEÑA JUGLARESA
(música antigua)

La Pequeña Juglarsa es una niña que vive durante la Edad Media. En sus aventuras, conocerá a distintos personajes de la Historia que nos cuentan cómo se hacía música, cómo se tocaba, cómo se cantaba...

14
MARZOBALLANT BALLANT
(musical)

La protagonista total de este espectáculo es la música, y los quince intérpretes, que revisa hechos históricos y personales. Un único espacio, una sala de baile, que se transforma mediante los bailes, el vestuario y elementos escenográficos propios de cada época.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 15 a 30 €

TEATRO | VILLENA | S: 19 h

Un viaje musical al medievo donde el público aprende música, ritmos e historias de artistas y músicos medievales.

ADDA.
Entrada: 12 €

NIÑ@S Y MÁS
ALICANTE | X: 19 h

CON TRAUMAS Y A LO LOCO



Alba e Irene son amigas desde hace años, pero no son capaces de compartir sus miedos más profundos entre ellas. Cada una hace un viaje de autoconoci-

miento y cuidados que nos lleva a reflexionar sobre la importancia de cuidar de nuestra salud mental y de la necesidad de tener redes afectivas sanas.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada libre hasta completar aforo.

TEATRO
VILLENA | X: 20 h

21 de marzo

CANTAJUEGO (música)

En esta aventura, los icónicos personajes de CantaJuego, incluidos Coco, Pepe, Buby y el Pajarito, te invitan a un viaje lleno de risas, humor y cariño. Prepárate para un torbellino de emociones cuando el simple pero mágico momento de hacer burbujas se convierte en una fuente de desorden y diversión.

Auditorio.
Entrada: 11 a 23 €

MÚSICA
LA NUCÍA | S: 16:30 y 19 h

21 y 22 de marzo

EL AGUANTE

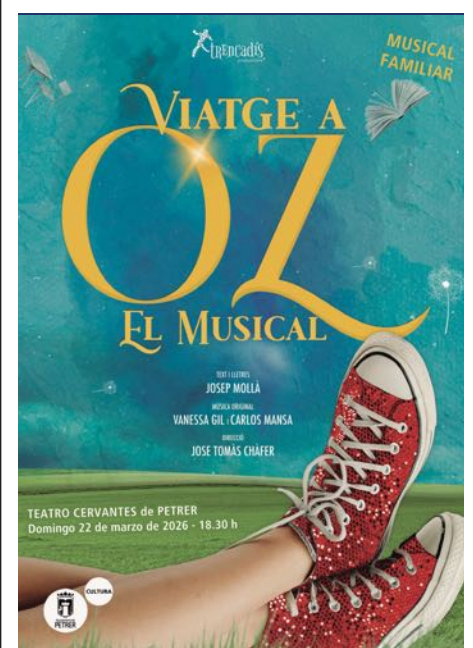
(La función del día 22 es accesible a personas con discapacidad visual y auditiva). Verano en una caseta de campo. Manuel está ultimando una obra cuyos intérpretes son Jorge, su novio; Lorena y Rocío, sus vecinas; y Empar, amiga de la familia.

La función es en honor a su madre, Marta, una actriz famosa que ha venido de visita con Toni, un dramaturgo, y quiere que le escriba un texto nuevo. El problema es que Toni no escribe desde que su marido murió.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

TEATRO
ALICANTE | S: 20:30 h y D: 18:30 h

22 de marzo

VIATGE A OZ
(musical en valenciano)

Dora hace unos dibujos maravillosos. Además de los vistosos campos de amapolas, le gusta pintar divertidos espartapájaros, originales castillos de latas de conserva y graciosos peluches de león.

Aquel día, justo cuando estaban a punto de salir de clase, llegó un tornado inesperado que les hizo atrincherarse en el aula. Y, ¿qué podían hacer para entre-



24^a
Mostra
de Teatre
L'ALFÀS DEL PI

Marzo 2026
Del 9 al 14:
Teatro Amateur
Del 25 al 29:
Teatro Profesional

"Pi d'Honor de Teatre 2026"
ANABEL ALONSO

tenerse? ¿Leer la historia de los dibujos de Dora?

Teatro Cervantes.
Entrada: 6 a 8 €

NIÑ@S Y MÁS
PETRER | D: 18:30 h

MÚSICA PARA HITLER



Pau Casals se vio forzado a exiliarse en el sur de Francia tras la Guerra Civil Española. Con todos sus recursos y mucho empeño se dedicó a ayudar a miles de compatriotas hacinados en los campos de trabajo cercanos.

En el año 1943, bajo la ocupación nazi, el genio de la música recibió una inquietante invitación para tocar ante el Führer. Casals sabía que negarse a hacerlo podría acarrearle terribles consecuencias.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 16,75 €

TEATRO
TORREVIEJA | D: 20 h

24 de marzo

L'ELISIR D'AMORE

Nemorino, un campesino enamorado de la indiferente Adina, se alista en el ejército para comprar un "elixir" de amor a un charlatán llamado Dulcamara. El elixir es en realidad vino de Burdeos, pero Nemorino se beneficia de su coraje para actuar de forma más segura.

Esto, combinado con una herencia inesperada, atrae a las mujeres y despierta los celos de Adina, quien finalmente se da cuenta de que está enamorada de él.

14
MARZO

THE OPERA LOCOS (ópera)



Ópera cómica protagonizado por una peculiar troupe de cinco excéntricos cantantes líricos que interpretan un repertorio de los más grandes compositores del género.

A lo largo del espectáculo se revelan las pasiones y deseos ocultos de

cada personaje, lo que resulta en consecuencia impredecible y divertido.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 13 a 15 €

TEATRO | ORIHUELA | S: 20 h

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 26 a 48 €

TEATRO
ALICANTE | M: 20 h

27 de marzo

ESCANDINAVIA



Con ADDA Simfònica, Joan Enric LLuna (clarinete), y dirigidos por Joana Carneiro.

ADDA.
Entrada: 22,40 a 45 €

MÚSICA
ALICANTE | V: 20 h

LA ODISEA SEGÚN PENÉLOPE



Esta vez Ulises no es el protagonista de la Odisea, sino Penélope y las trece es-

clavas que acompañan a Telémaco desde su infancia y que son ejecutadas por orden del rey, un hecho que pasa desapercibido en el texto original.

Este Ulises ausente es retratado por las mujeres con la intención de recrear un reino exento de crueldad; un reino ideal que se desmorona fatalmente en veinticuatro horas de su retorno y con la masacre de los cien pretendientes.

Teatro Castelar.
Entrada libre hasta completar aforo.

TEATRO
ELDA | V: 20 h

28 de marzo

CONCIERTO DE PRIMAVERA



Por la Orquesta de Jóvenes de la Provincia de Alicante.

Auditorio.
Entrada libre con invitación previa.

MÚSICA
LA NUCÍA | S: 19 h

CARMINA BURANA

Por la Orquesta Sinfónica de Torrevieja, dirigida por Armando Bernabéu Andréu. Solistas: Rocío Martínez (soprano), José Manuel Díaz (barítono) y José Manuel Delicado (tenor).

Coros: Escuela Coral Municipal de Torrevieja, Coro del Puerto de Alicante, Coro Orff, directora: Selena Cancino; Coral Francisco Vallejos de Torrevieja, directora: Belén Puente; Orfeón Crevillentino, directora: Isabel Puig.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 23 a 38 €

MÚSICA
TORREVIEJA | S: 19 h

CANTUESO.

ORO

est. 1867

www.noaracompany.com

NOARA
Company

ENTREVISTA > Manuel Ramos / Director del Festival de Grandes Compositores (Elche, 3-abril-1968)

«El Festival de Grandes Compositores nació para generar nuevos públicos»

Del 18 al 21 de abril se representará la ópera 'Turandot' de Puccini en Orihuela, Torrevieja y Elche

DAVID RUBIO

Este abril se celebrará la tercera edición del Festival de Grandes Compositores en nuestra provincia. Cada año los músicos participantes eligen una gran obra de la música clásica para ser interpretada sobre algunos de los principales escenarios alicantinos.

Si bien en las ediciones anteriores los homenajeados fueron Verdi y Bizet, ahora veremos la famosa ópera 'Turandot' de Giacomo Puccini para conmemorar su primer centenario. Precisamente se estrenó el 26 de abril de 1926 en Milán.

La música de 'Turandot' sonará en el Teatro Circo de Orihuela (sábado 18 de abril a las 20:30 horas), el Teatro Municipal de Torrevieja (domingo 19 a las 20:30 horas) y el Gran Teatro de Elche (martes 21 a las 20:30 horas). Más de 150 músicos de diferentes agrupaciones realizarán una representación 'semi-espectacular' de esta emblemática ópera. Dirigiendo todo esto está el músico ilicitano Manuel Ramos.

¿Qué tiene la ópera 'Turandot' para que se haya convertido en un clásico inmortal?

Puccini introdujo a través de 'Turandot' una innovación muy importante en la ópera como fue la politonalidad. Significa que se ponen varias tonalidades dentro del mismo acorde. Esto es muy complejo a la hora de orquestarlo, pero da un sonido con una altisonancia que hasta esa época era desconocida. Todo ello lo hizo para crear un ambiente muy especial que mezcla misterio y romanticismo.

En este festival, como su nombre indica, nosotros solo celebramos a los grandes compositores. Y evidentemente Puccini lo es.

Sin duda la pieza más famosa de esta ópera es el 'Nessun dorma'. Tantas veces interpretada, por ejemplo recientemente por Andrea Bocelli en la inauguración de los Juegos Olímpicos de Invierno...

Sí, es el aria más famosa. Cuenta como el príncipe Calaf adquiere el valor para entregarse al amor de la princesa Turandot, para lo cual debe resolver tres enigmas. Cuando consigue superar dicha prueba, él le pro-



El director Manuel Ramos saludando a los músicos tras una de las representaciones.

pone a ella un acertijo para descubrir su nombre. Básicamente 'nessun dorma' significa una orden de que nadie duerma en el reino hasta que se descubra el nombre de este muchacho extranjero.

¿Quiénes sois las agrupaciones y artistas musicales que vais a participar en esta tercera edición del festival?

Estará el coro y orquesta de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) de Elche, la Orquesta Barroca Valenciana, el coro de la Universidad de Alicante, la Coral Crevea de Alicante y el coro infantil de la escuela de canto EMIC de Elche. A ellos se suman varios solistas como la soprano Helena Gallardo interpretando a 'Turandot', el tenor David Baños de 'Príncipe Calaf', la soprano Carmen Muñoz en el papel de 'Liu' y Dmytro Rusinyak en el rol de 'Ping'.

Al final sumando todos, en el escenario seremos unos 150 músicos. La mayoría de ellos son

de la provincia, pero también contamos con varios artistas nacionales e incluso internacionales que residen aquí.

¿Qué significa exactamente esto de hacer representaciones 'semi-espectaculares'?

Aunque el festival se centra sobre todo en la música de las obras que representamos, también hacemos una puesta en escena ambientada en la ópera. Los solistas portarán su correspondiente maquillaje y alguna pieza de vestuario clásico que les identifique.

Además, como novedad de este año, vamos a poner una gran pantalla para mostrar la traducción simultánea. Así los espectadores podrán seguir mejor el argumento de 'Turandot'.

Este año desembarcáis también en Torrevieja. ¿Cuánto costarán las entradas?

Así es. El Ayuntamiento de Torrevieja se ha mostrado este

año muy dispuesto a acoger este festival. Lo cierto es que estamos muy contentos, porque la venta de entradas va muy bien. Cuestan entre diez y quince euros, igual que las de Elche. Se pueden adquirir en las taquillas de los teatros.

En Orihuela no hay entradas sino invitaciones, ya que la representación será gratuita para el público. Esto es porque su ayuntamiento ha querido financiarlo todo.

¿Habrá algún acto también en Alicante?

Sí. A modo de clausura del festival tendremos una conferencia sobre 'Turandot' impartida por el famoso director de escena Federico Figueroa en el ámbito cultural de El Corté Inglés. Será el jueves 23 de abril a las 18 horas.

Además, el martes 21 a las 17:30 horas, antes de la representación, habrá otra conferencia en el aula magna de la UNED de Elche impartida por la pedagoga musical Clara María Portal.

¿Vuestra idea es seguir expandiendo el festival por la provincia a teatros de Alcoy, Elda, Denia, etc.?

Por supuesto. Este festival está abierto a todas las localidades alicantinas que quieran apostar por la ópera y la música sinfónica. En realidad, el motivo original por el que creamos esta iniciativa

fue para generar nuevos públicos. No tenemos ánimo de lucro.

Ésta es una oportunidad de ver representaciones musicales al nivel de las grandes producciones que normalmente cuestan 80 o 150 euros, pero a un precio mucho más reducido o incluso gratuito.

¿Qué grado de interés piensas que genera la música clásica hoy en día en el público general?

Creo que la música clásica necesita de una sensibilidad especial en el público, a diferencia de la música comercial. Por ejemplo, ahora que estamos ensayando la ópera 'Turandot', noto como incluso los músicos disfrutaban más de interpretarla cuando les explicaba bien el argumento y el libreto.

Por eso siempre recomiendo a los espectadores que, antes de asistir al concierto, hagan el trabajo previo de conocer un poco las entrañas que hay en el interior de estas obras.

«Puccini introdujo con 'Turandot' la politonalidad en la ópera»

«En las representaciones habrá una pantalla con la traducción simultánea»

«Ésta es una forma de ver grandes producciones a precios muy asequibles»

ENTREVISTA > Javier Botía / Escritor y campeón del mundo de mentalismo (València, 20-marzo-1972)

«La magia existe, soluciones mágicas no»

El misterio y la magia de Javier Botía ha llegado a las librerías con una primera obra que ya se ha posicionado en las listas de más vendidos

A. BATALLA

Las librerías reciben con los brazos abiertos a Javier Botía, campeón mundial de mentalismo. Su reciente incursión editorial, 'Inteligencia Natural', se posiciona como una guía esencial para entender nuestra mente. Una obra que te sorprenderá mientras te muestra los peligros de un mundo donde olvidamos nuestra propia esencia natural.

Hace apenas un mes que estrenaste tu primer libro, ¿cuál fue el motivo real que te impulsó a escribirlo?

Fue por petición del público. En mi día a día todos me preguntan cómo hago mi trabajo. Decidí escribirlo para que la gente pudiera consultarlo por su cuenta. Ha sido por pura supervivencia, decidí meter en un libro todo lo que me preguntan constantemente como mentalista. Es pura vagancia.

Explícanos cómo llegas a la conclusión de que debemos desarrollar nuestra propia inteligencia natural frente al auge de la artificial.

La inteligencia es resolver problemas complejos. La diferencia con la artificial es que nosotros tenemos inteligencia emocional, imaginación y empatía. Las máquinas son potentes, pero necesitan que el arquitecto les diga dónde excavar exactamente. Nuestra inteligencia natural es superior porque interpreta el entorno con una capa de humanidad.

¿Qué tipo de respuestas concretas va a encontrar el lector cuando se sumerja en las páginas de esta obra?

El libro tiene cuatro partes. La primera explica qué tenemos en la mente. En la segunda mostro los mecanismos de la conciencia. La tercera trata sobre cómo nos manipulan constantemente, incluso en la pareja. La última, ya que sabes cómo te están manipulando, cómo funciona, te explica cómo lo puedes



Javier Botía durante la presentación de su libro, 'Inteligencia Natural', en València.

aplicar para ti y alcanzar una espiritualidad.

Dinos qué diferencias principales notas entre plasmar tus conocimientos en un texto detallado frente a hacerlo sobre un escenario.

En el libro solo tienes que imaginar y la imaginación no tiene límites ni costes. En una presentación estoy obligado a demostrarlo, lo que resulta más limitado. El libro permite volar mucho más lejos y profundizar en conceptos que en directo se pierden. Aun así, realizamos demostraciones reales.

¿Podrías compartir alguna reacción de tus lectores que te haya impactado especialmente en este primer mes de vida del libro?

Son constantes. Un chico operado de un tumor cere-

bral me escribió diciendo que el libro hizo su estancia hospitalaria más corta. Otros me contactan desde hospitales en Perú. La gente utiliza el libro como una herramienta real de aprendizaje y ayuda. Es gratificante ver cómo aplican estos conceptos.

Mencionabas que tu correo está colapsado, ¿cómo vas a gestionar tal volumen de peticiones y consultas digitales?

Para gestionarlo, hemos preparado la plataforma HypnoMaster.com para quienes piden terapias de hipnosis. También lanzaremos formación para profundizar en los descubrimientos del libro. Además, vamos a abrir un canal de YouTube que ya tie-

ne treinta mil suscriptores sin haber subido vídeos aún.

Y para quienes buscan algo más, ¿qué tipo de servicios o formaciones profesionales ofreces actualmente más allá de la lectura?

Realizamos formaciones para empresas y ayudamos a líderes con técnicas de comunicación. Sin embargo, la hipnosis no es una solución definitiva. Mis charlas no resuelven problemas al cien por cien ni vendo soluciones mágicas. Ayudo a conseguir una mejor versión de uno mismo o a eliminar malos hábitos.

Hablemos de los riesgos de la terapia mental, ¿cuál es tu postura frente a las técnicas alternativas de moda?

Somos química, una receta magistral. Si alteras los ingre-

dientes, vas a estropear el plato para siempre. Cuidado con lo que os metáis, no os volváis locos. No tengo soluciones mágicas y no quiero que me paguéis por ellas. La magia existe, las soluciones mágicas no.

Cambiando de tercio, tu carrera internacional es meteórica, ¿qué planes tienes para tu próxima gira por el extranjero?

Repito gira con una productora de Broadway por Estados Unidos. He cerrado diez ciudades en México empezando en Halloween. También tenemos pendientes Colombia, Chile y Argentina. Me han ofrecido una residencia en Las Vegas. Intento encajarlo todo sin dejar de visitar València, porque como aquí no se vive en ningún sitio.

Ya tienes planificado un segundo libro, ¿qué otros retos profesionales tienes ahora mismo en tu lista de pendientes?

Lanzaré un canal en YouTube con público en directo para entrevistar invitados leyendo su mente. También he desarrollado Spin, una patente para que los peluqueros trabajen sentados. Por último, sacaré un juego de mentalismo para niños. Me gusta que exploren esto igual que los magos con el Magia Borrás.

Finalmente, ¿qué mensaje te gustaría enviar a todos esos seguidores que te acompañan tanto a distancia como en tus espectáculos?

Suscribíos al canal de YouTube, pero dejad de hacerlo en Instagram. Estoy al borde de los cien mil seguidores y a partir de ahí soy imputable penalmente. Quiero seguir opinando en libertad. Bromas aparte, gracias por la paciencia y la confianza depositada en mi trabajo durante este tiempo.

Datos

Instagram: javierbotia.official
YouTube: JavierBotia.official

«Intento encajarlo todo sin dejar de visitar València, porque como aquí no se vive en ningún sitio»

«Decidí meter en un libro todo lo que me preguntan constantemente como mentalista»

«Vamos a abrir un canal de YouTube que ya tiene treinta mil suscriptores sin haber subido vídeos aún»

CUIDAR NOS UNE: un año para compartir, aprender y proteger la naturaleza en familia

En un mundo donde el tiempo parece correr más deprisa que nunca, hay experiencias que invitan a detenerse, a mirar con calma, y a compartir en familia. En Terra Natura Benidorm, esa invitación tiene forma de **compromiso**.

El pase anual del parque no se presenta solo como una fórmula de **acceso ilimitado** durante doce meses desde la fecha de compra. Se plantea como algo más profundo: una manera de convertir el ocio familiar en una experiencia continua de aprendizaje, **respeto y conexión con la naturaleza**. Cuidando del tiempo en familia.

El pase transforma una visita puntual en una experiencia que evoluciona durante todo el año. Sin prisas. Sin la necesidad de verlo todo en un solo día. Con la libertad de volver cualquier fin de semana, en vacaciones o en una mañana improvisada.

Volver para observar cómo crece una cría, repetir la zona que fascinó a los más pequeños, o descubrir cómo cada estación transforma el paisaje y el comportamiento de los animales. Cada visita es distinta y en esa diferencia se construyen recuerdos que pasan de generación en generación.

Cuidar de los animales: bienestar como prioridad

Más allá de lo que el visitante observa, hay un trabajo constante que sostiene la experiencia. Veterinarios, biólogos y cuidadores trabajan diariamente con protocolos de bienestar animal: Alimentación específica adaptada a cada especie. Seguimiento sanitario continuo. Programas de enriquecimiento ambiental que fomentan comportamientos naturales.

Observar a un elefante asiático, un tigre de Sumatra o un rinoceronte indio adquiere otra dimensión cuando se comprende que detrás hay un esfuerzo científico y humano orientado a su cuidado y felicidad.

‘CUIDAR NOS UNE’ no es solo un lema. Es un compromiso real con la biodiversidad

Terra Natura participa en los European Endangered Species Programmes (EEP), coordinados por la EAZA (Asociación Europea de Zos y Acuarios), gestionando de manera científica la reproducción y diversidad genética de especies amenazadas en zoológicos europeos.

El parque forma parte de estos proyectos con especies como el jaguar, el tigre de Sumatra, el elefante asiático, el león asiático o el rinoceronte indio. Además, colabora con el Banco Genético europeo, enviando muestras biológicas que ayudan a preservar información genética clave para el futuro de estas especies.

Cuando una familia adquiere el **pase anual**, está **apoyando directamente al cuidado de estas especies y sus hábitats**. La atención veterinaria especializada. Los proyectos coordinados con zoológicos y centros de investigación europeos. En otras palabras, cada pase anual es una forma concreta de **contribuir a la conservación y bienestar animal**.



Cuidar es aprender juntos

La **educación** ambiental es otro de los pilares del parque. A lo largo del año se organizan actividades coincidiendo con fechas como el Día Mundial de la Educación Ambiental, el Día Mundial de los Humedales o el Día Mundial del Rinoceronte.

Talleres familiares, **experiencias** y encuentros con educadores ayudan a que niños y adultos comprendan por qué ciertas especies están en peligro y qué acciones podemos llevar a cabo para proteger el planeta.

Propuestas como **‘Zoo Experience’** acercan el trabajo diario de los cuidadores a las familias, mostrando cómo se prepara la alimentación de un gran felino o qué significa el enriquecimiento ambiental. Son momentos que despiertan curiosidad y conversaciones que continúan más allá de la visita.

Cuidar es celebrar

El calendario anual está lleno de **celebraciones y fiestas** que convierten cada vi-

sita en algo diferente: festivales temáticos, jornadas culturales y eventos estacionales que llenan el parque de música, color y actividades para todas las edades.

Con el pase combinado, la experiencia se amplía todavía más: además de Terra Natura, las familias pueden disfrutar de **Aqua Natura Benidorm** durante toda la temporada, de marzo a octubre. Allí, cada visita se convierte en una auténtica aventura acuática con fiestas temáticas como el Encuentro Internacional de Sirenas o la Fiesta de los 40, con DJ, animación y talleres para niños.

Piscinas, toboganes y actividades lúdicas se suman, permitiendo que cada día en el parque sea único y lleno de **diversión para toda la familia**. Entre las experiencias estrella destacan la ‘Escuela de Sirenas’, donde niños y adultos aprenden a nadar con monoleta en la piscina central, y la interacción educativa con leones marinos, una de las actividades favoritas del público, concebida para fomentar el respeto y el conocimiento de estos animales.

Cuidar es hacerlo posible

Para facilitar que más familias puedan sumarse a esta iniciativa, Terra Natura Benidorm ha incorporado **opciones de pago flexible** junto a Scalapay, permitiendo fraccionar el importe en varios plazos sin intereses. Una medida pensada para que el acceso a un ocio educativo y responsable sea más sencillo y accesible para las familias. Durante el mes de marzo se ofrece la posibilidad de **adquirir el pase anual ONLINE** a precio promocionado y con pago aplazado hasta tres meses sin intereses.

En resumen, el pase anual no es solo una ventaja práctica. Es una forma de decir “sí” a un ocio más consciente, porque cuando una familia entra en Terra Natura Benidorm, no solo visita un parque: Se une a un proyecto. Se une a una causa. Se une a la idea de que cuidar, realmente, nos une.

Más información en
www.terrannatura.com

ENTREVISTA > Fernando Parra / Escritor (Tarragona, 1978)

«El depresivo es muy egoísta y piensa que el mundo gira en torno a él»

Fernando Parra, escritor y crítico literario, disecciona su depresión en 'Herida y ventana (Funambulista)'

JORGE BRUGOS

John Gray escribió que los hombres siempre que tenemos alguna inquietud nos metemos en una cueva y desaparecemos. Es natural. Se convierte en un problema cuando te recreas en ese aislamiento y empiezas a ver las sombras de tu mundo alteradas en la caverna de Platón.

Fernando Parra, acaba de publicar 'Herida y ventana (Funambulista)', una crónica de su reclusión emocional cuando la alargada sombra de la depresión le retuvo en un pozo existencial.

¿Por qué se titula 'Herida y ventana'?

Es un guiño a la Divina Comedia de Dante, en el círculo de los suicidas de su infierno, los suicidas aparecen en forma de árbol, porque sus almas colgarán de las ramas de los árboles. Cuando Dante quiere hablar con ellos, tiene que romper una rama del árbol, les tiene que herir. Forma parte de un verso de Dante, Herida y Ventana. Ha sido una herida para mí, pero también una ventana para expresarme.

¿En algún momento te llegaste a plantear el suicidio?

En mi caso lo que hice fue dejar de comer y beber, intenté consumirme en una cama. Mi mujer estaba desesperada, al final tuvieron que llamar a mis padres, pero cuando llegaron me negué a ser socorrido.

Llegado un momento, me ingresaron en el Hospital Psiquiátrico de San Juan, pero me obcequé mucho en esa decisión. Fue un momento complicado.

En ese periodo, ¿llegaste a salir de casa? En el libro cuentas que mucha gente te recriminaba lo delgado que estabas.

Sólo después del ingreso, cuando salí fue cuando la gente se dio cuenta del deterioro físico que tenía. Nunca conté nada, te-



nía mucho sentimiento de culpa. Esas cosas no las cuentas por cierta vergüenza, las llevas en la intimidad porque es un tema tabú y la mayoría de gente no te comprende.

¿Por qué la gente no te entendía?

Mi vida funcionaba bien, no tenía nada que justificara esa melancolía, eso hace que sea mucho más difícil tratar esa depresión. Cuando la gente te ve así, no te comprenden, porque no hay una justificación racional, cuesta comprender que alguien al que le va bien no tenga ganas de vivir.

A veces hay cierta incompreensión en los conceptos, yo tuve ansiedad y la gente se creía que estaba estresado. ¿Qué es la depresión?

Sí, es verdad. Yo ansiedad no tuve, pero tenía una melancolía congénita. Siempre he sido una persona triste, de niño también, eso creó semilla y germinó. Llegó un momento en el que no encontraba ningún tipo de motivación. Sentía una desolación interior que poco a poco fue consolidándose.

Me preguntas qué es la depresión, es complicado definirla, pero Antonio Muñoz Molina dijo que era acostarse y no querer levantarse de la cama. Creemos

que sabemos mucho de la depresión, pero no sabemos nada. En mi caso no se cumplían todos los parámetros sobre la enfermedad.

¿Hay gente que tiene depresión y no lo sabe?

Es fácil confundir un periodo de tristeza con la depresión. Existe la frontera entre la tristeza y la enfermedad.

Me llama la atención tu modestia en la narración del libro, cuando dices "que eres un escritor de medio pelo". Por un lado, me alegro, porque es raro ver esa humildad en una mente creativa, pero por otro, siento que eres un poco injusto contigo mismo.

Soy una persona con enormes inseguridades, no tengo la percepción de que soy un gran escritor. Me cuesta horrores publicar porque siempre pienso que no es lo suficientemente bueno. Creo que tengo mucho margen

de mejora. Además, soy profesor de Literatura, y eso hace que el estar en contacto con los clásicos siempre termine perdiendo con respecto a su calidad.

Normalmente los escritores suelen ser grandes inadaptados a su mundo, ¿no?

Sí, y quizá por eso escribimos. Buscamos encontrar nuestro lugar en el mundo en esas páginas que escribimos. Es una especie de terapia, encontrar nuestra patria chica que es la literatura.

Te tengo que decir que transmites más alegría que otra gente que no ha pasado por tu calvario. ¿Cuándo empezaste a remontar?

Hay un punto de inflexión, que es cuando veo que mi mujer está mal. Yo estaba de baja y ella trabajaba de profesora. Una de las veces, por la mañana, me quedo observándola y veo que estaba tomando una de las pastillas de mi tratamiento para la depresión. Al ver que mi mujer se encontraba mal, fue cuando cambié el chip. El depresivo es muy egoísta y se piensa que el mundo gira en torno a él.

Cuando me volqué en su cuidado es cuando me recuperé, cuando te olvidas de ti mismo y te entregas al otro es cuando sales del pozo.

Narras en el libro tu cautiverio en la casa de tus abuelos en un inhóspito pueblo. ¿Ahí ya estabas bien?

Necesitaba estar sólo, en esa casa de mis abuelos lo pasé bien y mal a la vez. Sentía que mis abuelos estaban ahí conmigo, pero, por otro lado, esa circunstancia de reclusión tuvo sensaciones de dormición y de alucinaciones. Sin embargo, esa escritura solitaria hizo que yo encontrara un orden. Esa situación me ayudó a buscar a mi yo del pasado, ese que encontrándolo te ayuda a salir del pozo.

España es uno de los países que consume más ansiolíticos. ¿Qué le dirías a alguien que se encuentra en la misma situación que tú estabas?

Buscar ayuda, la soledad nunca es buena, contar lo que pasa, que no se pudra lo que tienes ahí dentro.

«Creemos que sabemos mucho de la depresión, pero no sabemos nada»

«Es fácil confundir un periodo de tristeza con la depresión»

«Cuando te olvidas de ti mismo y te entregas al otro es cuando sales del pozo»

grupo de comunicación

Comprometidos con la información más cercana

23 cabeceras impresas

en la Comunitat Valenciana



>> 2 publicaciones

especializadas en ocio, cultura, turismo y bienestar

➤➤ 28 diarios digitales

con presencia en las principales poblaciones



+ info: 966 369 900 - info@aguigrupo.com - www.aguigrupo.com

ENTREVISTA > Vicente Magro / Magistrado del Tribunal Supremo (Alicante, 1960)

«La comunicación con los muertos es una esperanza para superar la pérdida»

El Magistrado del Tribunal Supremo Vicente Magro vuelve a hacer un derroche de polivalencia en su nueva novela

JORGE BRUGOS

En ocasiones veo muertos, dijo aquel niño de la película 'El sexto sentido'. Para Vicente Magro, ese sentido existe, esa comunicación extrasensorial que une el mundo de los vivos con el de los muertos.

Va más allá incluso, planteando una transformación de la materia de los que ya no están, no en ausencia sino en entidades que siguen con nosotros y nos ayudan desde el otro lado. Hablamos con el magistrado del Tribunal Supremo sobre su nuevo libro, 'Nunca me marcharé'.

¿Cómo surge la idea del libro?

Me interesa la Inteligencia Artificial, la construcción de un gemelo digital, que puede ayudar a recordar a personas que ya no están con nosotros. Para personas con enfermedades terminales es interesante y hay gente que ya lo está encargando.

Se está hablando de personas que han vuelto de la muerte, en mi libro voy más allá, de personas que se han puesto en contacto con fallecidos. Es un debate que se oculta y que la gente no comenta por cierto miedo.

Se habla mucho de la vida, pero nada de la muerte, no se plantea el dilema de qué va a ocurrir cuando ya no estemos en este mundo. ¿Hay cierto tabú?

Totalmente, no se habla del tema porque hay miedo a la muerte. Deberíamos preguntarnos si es irreversible el proceso de la muerte, es decir, si hay una desconexión completa con los vivos. Hay testimonios que muestran que ha habido conexiones extrasensoriales en forma de olores, gestos o algo que te viene a la cabeza de forma providencial.

A quién le ha pasado, se calla, porque tienen miedo de



que piensen que están mal de la cabeza, la gente lo silencia. El objetivo de la novela es abrir el debate, estudios en Estados Unidos demuestran que más del 30% de la población ha tenido este tipo de experiencias extrasensoriales.

¿Hay gente que ha tenido una experiencia extrasensorial pero no la ha percibido?

Llevo estudiando sobre este tema más de un año y medio, y se habla mucho del silencio respecto al asunto. La mayoría de los ciudadanos han tenido este tipo de experiencias, se lo dicen al encuestado, pero no a la gente, a no ser que sea de mucha confianza. En cuanto uno cuenta una historia de esta índole, salta la liebre de los que empiezan a narrar testimonios parecidos.

Para darse cuenta hay que tener cierta capacidad de percepción y hay gente que no tiene

predisposición a que los que ya no están se pongan en contacto con ellos.

Me gusta lo que has dicho de creer en la comunicación extrasensorial, me está viniendo a la cabeza Dan Brown y su reconocimiento de una vida espiritual en su nuevo libro. ¿Ahora que cada vez hay más espiritualidad se tomará más en serio este tema?

En el fondo el objetivo de la novela es precisamente reducir el dolor causado por la muerte de un familiar muy cercano, para hacer más llevadero el duelo. Cuando muere un familiar, te duele, y lo que quiero es que con ese contacto espiritual se pueda tener algún tipo de comunicación, que te puedan ayudar.

Además ese dolor es más intenso cuando se muere un hijo, eso es lo peor que te puede pasar; ponerte en contacto con él puede ayudarte a llevar el duelo. La comunicación con los muertos es una esperanza para superar la pérdida.

¿Se está trabajando el cómo superar el duelo?

Ese es el tema, ante esa ausencia puesta encima de la mesa de ese problema, tiene que haber una puerta abierta a la esperanza. La novela trata de

dos personas que tienen cáncer terminal y van a morir, y en el desarrollo de la historia les comunican a sus familiares que se van a ir pero que no van a estar desconectados de sus seres queridos. Si eso es así, el dolor de la muerte es mucho menor.

Has comentado el tema del suicidio en alguna ocasión. ¿Se podría usar el gemelo digital o la IA para evitar que alguien se suicide?

Efectivamente, puede ayudar a sobrellevar ese sufrimiento y esa crisis, llegar al fondo del dolor que la persona está padeciendo. Hay niños que se están suicidando. Al padre le gustaría saber en qué se ha fallado. De forma anticipada se podría trabajar con programas de IA con el fin de discernir que ha sido lo que ha ocurrido para que existiera esa desolación.

¿Se puede entrenar la comunicación extrasensorial y hacer que se aumenten los impactos extrasensoriales?

Cuando saqué la novela me entrevistó Paco González de COPE, y me dijo que le había escrito mucha gente tras la conversación con él. A veces queremos algo físico, pero cuando llegas a la conclusión de que

puede ser algo espiritual, se debe asumir que es real. Esto a los escépticos no les ocurre, debes tener una predisposición para que haya una comunicación extrasensorial, no es una cosa que se pueda comprar en el supermercado.

Hay que leer sobre estos temas, ahí tu cerebro estará en disposición de que te ocurran estos fenómenos. No es cuestión de ver algo físico sino espiritual. Ciertos perfiles materialistas y racionalistas no van a encontrarlo.

Es curioso cómo las personas espirituales rezan a los santos, y en cambio, cómo en mi caso, nunca he hablado con mi madre desde que falleció.

Sí, le pides cosas a Dios, pero a tu padre fallecido no. Hay que superar la pérdida percibiendo a los muertos en nuestra vida cotidiana. Si empiezas a pensar que ya no existen, sufres.

«Le pides cosas a Dios, pero a tu padre fallecido no»

«Más del 30% de la población ha tenido este tipo de experiencias extrasensoriales»

«Para darse cuenta hay que tener cierta capacidad de percepción»

Los Rothschild en nuestra Comunitat

Familia de notoria fama antes y ahora, con sus mitos y leyendas, fue responsable, directa o indirectamente, de parte de nuestra economía

FERNANDO ABAD

Abramos las esclusas del pantano conspiranoico. Aquí tenemos a los Rothschild, dinastía familiar, banquera y financiera judeoalemana que ha llegado a operar desde sus 'sedes' en París, Frankfurt, Londres, Nápoles o Viena en mil y un negocios europeos. Qué bien, nos dicen, les vinieron, como a otras sagas capitalistas, los bonos de unas guerras que son gasolina para sus arcas.

Bueno, esto último se coló por la rendija conspiranoide, con su fondo verídico desde la diferencia entre sacar provecho de una situación o provocarla directamente. Lo último enlaza con los famosos 'Protocolos de Sion' (1903) sobre la dominación semita del mundo, documento en realidad falso preparado por el gobierno zarista, y lo primero justifica la intervención de los Rothschild en la hoy Comunitat Valenciana.

Apuestas banqueras

Quitémonos las conspiraciones señalando que redactaron los famosos 'Protocolos' para justificar, desde el estado zarista, el porqué de los pogromos o linchamientos contra los judíos, a los que se señalaría como responsables del hambre de la población rusa (no, claro, a la mala política gubernamental), convirtiéndolos en chivos expiatorios, lo que permitía a los zares expoliar sus bienes.

Pero los Rothschild fueron, en esta historia, inversores (lo de las sociedades de capital-riesgo de hoy, especulación a futuribles), a través de su corporación empresarial, principalmente aquí como banqueros. De esta forma, la dinastía económica, fundada en cierta manera por Mayer Amschel Rothschild (1744-1812), conseguía que su familia, o al menos las entidades prestamistas subsiguientes, se convirtiera en la banca oficial u oficiosa de los gobiernos europeos.

Tres etapas en España

Centrémonos: uno de los grandes envites de los Roths-



Runrún de pasajeros un día cualquiera de 1890 en la estación término de Alicante de MZA, un logro de los Rothschild | AlicantePedia.com

child en España, aparte de las minas de mercurio en Almadén (Ciudad Real), núcleo de su control del comercio mundial de este metal pesado, y las de cobre, oro y plata de Riotinto (Huelva), que pasarían a manos británicas, fue la línea Madrid-Zaragoza-Alicante (MZA, 1956), donde efectuaron una gran inversión económica, dándoles control financiero y estratégico de la operación.

Realmente, lo que buscaban, y lograron, es convertirse en los banqueros, los prestamistas oficiales, del gobierno español, fuera cual fuese este. Así, si tenemos en cuenta lo señalado por Miguel Ángel López en 'La casa Rothschild en España (1812-1941)' (2005), su actuación por estas tierras abarcaba desde los primeros tanteos entre 1812 a 1833, con etapa plena entre 1835 y 1931, al posterior declive, hasta abandonar en 1941.

Sucesión de gobiernos

Francisco Franco (1892-1975) ya tenía a su propio banquero en la figura de Juan March (1880-1962). Eso sí, sería solo uno de los estadistas, porque los Rothschild también participaron en el

gobierno de Isabel II, la 'reina castiza' o 'la de los tristes destinos' (1830-1904), entre 1833 y 1839. Luego, con el sexenio democrático (1868-1874) y la restauración borbónica (1874-1931).

Siguieron la segunda república (1931-1936), la Guerra Civil (1936-1939) y el franquismo, que perduraría oficialmente hasta 1975. Pero si solo se implicaron en la hoy Comunitat Valenciana con la MZA, ¿cómo pudieron influir en toda la región? Por sus rivales. En realidad, la sociedad solo era un paso más, como señalaba Jordi Nadal (1929-2020) en su libro 'El fracaso de la Revolución industrial en España, 1814-1913' (1988 a partir de la edición original de 1975).

La intención de crear monopolios tropezaba con una atomización económica

Rivales con iniciativa

Construir una línea ferroviaria entre Madrid y Alicante no tenía más interés para los Rothschild que la de dotar a la capital estatal de buen puerto, para apuntalar su poder allí. Dinamizaron indirectamente (cobraban regalías por cada tonelada movida por tren, así que había que prestar) la economía de la Comunitat, desde Alicante. Pero su intención de crear monopolios o similares tropezaba con la atomización económica de aquí.

Terreno abierto para la llegada de rivales dispuestos a escarbar en los resquicios que dejaban los Rothschild. Así, la corporación francesa Pereire, levantada por los hermanos Émile (1800-1875) e Isaac Pereire (1806-1880), quienes habían trabajado para los Rothschild, invertiría en el ferrocarril Almansa-València-Tarragona (AVT, 1863), con unos supuestos mucho más globalistas. Así, a través de la Société Générale du Crédit Mobilier, impulsaron notablemente al 'cap i casal'.

Nacionalización ferroviaria

Fue bastante el legado de los Pereire. Resumamos se-

ñalando la transformación del puerto de València, y desde este y la AVT el impulso al comercio de la agricultura local, especialmente el arroz y los cítricos. O añadamos el desarrollo urbano que se daría en torno a la estación del Norte, reinaugurada, con nueva construcción (la actual), en 1917 a partir del edificio de 1852.

Resultaba la primera insuficiente para el volumen de negocio que canalizaría la AVT. No obstante, ambas líneas, la AVT y la MZA, quedaban integradas en el Estado en 1941, con la creación de la Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles (Renfe), que en 2005 se sustituyó, bajo la presidencia estatal de José Luis Rodríguez Zapatero, por el Administrador de Infraestructuras Ferroviarias (Adif). Los Rothschild quedaban ya muy atrás.

Habían trabajado para ellos los Pereire, impulsores de la línea AVT

Asumieron, en esta historia, el papel de inversores, de banqueros

Por un buen puñado de legumbres

De orígenes marcadamente locales, la olleta ha derivado en muchas versiones por nuestra orografía, según los productos dados en el lugar

FERNANDO ABAD

Que las diversas variantes de este plato montañés, la olleta, puedan degustarse por la provincia de Alicante sobre todo, pero también por parte de las de València y de Castellón, no habrá de extrañar si escarbamos sus cada vez más documentados orígenes mirando un mapa. Se le atribuye a la montañesa Alcoy la maternidad de la olleta. Y realmente hay registros de ello desde el XVI.

Bueno, los hay de platos de allí con legumbres, trigo picado y verduras muy semejantes a la olleta actual. Si tenemos en cuenta que por nuestro oeste confluyen, principalmente, la cordillera Prebética (que viene desde Cádiz) y la Ibérica (desde la burgalesa comarca de La Bureba), y que la conexión montaña-costa era necesaria para ambas zonas, resulta fácil inferir qué sucedió.

Ingredientes a mano

Etimológicamente, el término 'olleta' deriva de la palabra latina 'olla' (a su vez proveniente de 'aula', según algunos filólogos con origen en la 'chytra' griega) y designa a una marmita, puchero o vasija. Y su contenido es lo que hoy llamaríamos, no con ánimo peyorativo, 'cocina de subsistencia' o 'de guerrilla'. Esto es: echamos al recipiente que toque lo que tenemos más a mano.

Suele ocurrir sobre estos platos, de los que llegan a existir muchas versiones según lugar, y todas 'la auténtica', que toman el nombre del recipiente que se usa. Así, la paella (de la 'patella' o sartén romana, aunque la RAE, al admitir 'paellera', ha liado algo el asunto), originaría también de estas tierras, o el caldero (del 'caldarium' latino, o sea, la vasija para calentar agua), que comenzó a cocer por costas murcianas.

Cocinas de subsistencia

¿Nace precisamente en Alcoy, al menos a decir de historiadores gastronómicos, por qué? Bueno, ya hemos hablado



En las olletas y potajes priman las legumbres sobre la carne o pescado que puedan contener, si los hay.

del carácter de cocina de subsistencia de este plato (o estos platos, si pensamos en sus derivaciones). Estamos en un territorio de inviernos fríos, montañeses, que antaño debieron de ser aún más duros. Y aquí teníamos este manjar hipercalórico cocinado a fuego lento.

Además, de los que reconfortan cuando, por ejemplo, se viene del trabajo. Repetimos, es un guiso de aprovechamiento: cereales (arroz y en su versión aseguran que original con trigo picado), legumbres (garbanzos, lentejas y las alubias, 'fesols', frijoles, habichuelas, judías secas o como queramos), tubérculos (patatas o papas; boniatos, moniatos o batatas), verduras

(acelgas, calabazas, cardos o pencas, chirivías, nabos).

Recalentable y transportable

También hay plus: olleta vegetariana o, cuando se puede, con carne; por ejemplo, un poco de chorizo dulce o cualquier otro embutido, como morcilla, pero, y estamos en las interioridades de la Comunitat Valenciana, donde la matanza del cerdo podía convertirse, en cuestiones alimenticias, en 'el' acontecimiento, ¿qué tal otras partes del gorrino? O usar el tocino.

Añadamos que la olleta se convierte en algo transportable, de relativa durabilidad en aquellos antañones inviernos, y que puede recalentarse sin que

pierda, a paladar hambriento, sabor o calidad. Todo en una sociedad con agricultores, pastores (desde el XVI, con una fuerte manufactura lanera) y trabajadores del papel (desde el XVIII) o el textil (desde el XIX), que además vivían en edificios comunales (el 'comú').

Pucheros y potajes

La olleta, pues, se presenta como un plato ideal, que, por ejemplo, queda hermanado directamente con otros como la olleta 'de blat', de trigo, de La Vall d'Albaida, El Comtat o La Safor. Si nos ponemos, hasta los guisados de pencas de Alcoy, Cocentaina y Muro. O los 'fesols i naps', habichuelas y nabos, en las Marinas Alta y Baixa. Incluso el 'putxero de polp', puchero de pulpo, de la Marina Alta.

Básicamente, todos quedan también emparentados con el potaje (del francés 'potage', cocido o puchero, a su vez de 'pot', olla), gestado por la Edad Media (siglos V al XV). Y como decíamos antes, han derivado en mil y una versiones, preferentemente por la Comunitat Valenciana.

Según productos. Así, muchas olletas valencianas incluyen judías verdes planas (típicas de l'Horta). La alcoyana 'de music', de músico, no lleva arroz (que nos llegó hacia el siglo VIII).

Diferentes versiones

Puestos ya a encontrar diferencias entre olletas, la de Morella lleva cecina, y la segorbina o churra, repollo. O la olla gitana de la Vega Baja (y Murcia), que incluye pera y hierbabuena. En realidad, hoy olletas y potajes mixturizan entre ellos. Aunque una receta básica bien puede ser la que se publicó en estas páginas en octubre de 2021. Simplifiquemos.

Un buen sofrito de cebolla, laurel, ñora picada y tomate. Agua y todos los vegetales, excepto arroz, patatas y espinacas. Añadimos un majado de almendras y pan fritos. Y luego lo que nos quedaba por echar. Cocido poco a poco, a fuego lento desde que comenzó a hervir, una hora, otra media tras el majado, y otra media o cuarenta minutos tras los últimos ingredientes. Y a disfrutar... con cuidado: da gases. Bastantes.

El término 'olleta' deriva de la palabra latina 'olla', marmita, puchero

Plato de aprovechamiento: cereales, legumbres, tubérculos, verduras, carne

Se convierte en algo transportable, de relativa durabilidad, recalentable

ENTREVISTA > Conxa Guilabert / Escritora y directora del IES Macià Abela (Crevillent, 19-abril-1965)

«Lo que ha cambiado es la sociedad y el sistema educativo, no los alumnos»

La escritora y docente Conxa Guilabert tiene previsto publicar su nueva novela en abril, 'Quatre amors i mig'

FERNANDO TORRECILLA

Mujer de recursos, ampliamente polifacética, Conxa Guilabert es el perfecto ejemplo que una infancia y adolescencia rodeada de libros suele conllevar una vida rica en cultura. "Tuve la suerte que mi padre era maestro y mis regalos de Reyes siempre fueron obras literarias o juguetes educativos", rememora.

Esa pasión la trasladó seguidamente a la docencia, trayectoria iniciada hace más de tres décadas. Durante un sinfín de cursos fue vicedirectora del IES Macià Abela, hasta que en 2017 tomó las riendas de la dirección, "cargo que abandono este año". Los motivos nos los contará con detalle.

Autora de diversos libros ('Pell d'Àngel' o 'Jaume, el de la serra'), en abril tiene previsto presentar su nueva propuesta, "la primera que escribí". Asimismo, está muy vinculada a los Moros y Cristianos -fue la primera Heula de nuestra localidad-, ha hecho radio y televisión, es presidenta de una asociación de amigos del esparto, colabora con el grupo 'Els Teatres'...

¿De qué modo te atrapó la lectura?

Cada libro se debe regalar en el instante adecuado, primero un cómic, después un tebeo y una novela juvenil. Recuerdo con mucho cariño los clásicos de Disney, llenos de colores, las aventuras de 'Mortadelo y Filemón' o 'Zipi & Zape'.

Pasé más tarde a la saga de 'Los Cinco', una serie de aventuras, junto a decenas de biografías de músicos y escritores. Me marcó especialmente 'La vida sale al encuentro', de José Luis Martín Vigil.

¿Cambiaron después tus referentes?

Por supuesto, en el instituto. Considero que un buen profesor



Conxa Guilabert, relejendo su libro 'Pell d'Àngel'.

puede guiar el devenir de una persona, en mi caso fue Esperanza Sempere, maestra de literatura, posterior directora de la Coral Crevillentina. Gracias a ella descubrí 'El Quijote', libro que me maravilló.

Como autora, ¿sabrías definir tu estilo?

Me es complicado, también porque comencé a publicar tarde, con cincuenta años. Antes escribí también poesía, ya en mi etapa universitaria, un estilo mucho más afín a mi carácter, a mi modo de expresar las emociones. Pese a no parecerlo, soy sumamente reservada; escribía, pero todo lo guardaba en el cajón.

¿Qué sucedió para que salieran de allí?

La vida, que no deja de sorprenderte y traerte personas nuevas. El autor Toni Rovira empezó a pedirme artículos, de diversos temas, y casi de repente uno de mis cuentos se publicó en el periódico 'El Mundo'.

En los albores de Internet me propusieron que escribiera para Vilaweb; cada semana publicaba un ensayo en este portal catalán y sin mi consentimiento un compañero presentó uno -muy breve, 'M'agrada estar ací', sobre la situación migratoria- en un concurso literario de Crevillent.

Háblanos de tu tercera novela.

Realmente fue la primera que elaboré, hace más de diez años, 'Quatre amors i mig', título que no me acaba de convencer (ríe). Ciertamente, me cuesta muchísimo poner nombre a mis novelas.

¿Cuál es la trama?

Va sobre mi obsesión por el destino, que no pienso esté escrito, pero sí hay muchas casualidades y causalidades en la vida, que te llevan de un lado a otro. Son cuatro personajes que van encontrándose -por medio de juegos-, representando cada uno

mis diferentes aficiones: literatura, cine, música y fotografía.

¿Otra pasión es la enseñanza?

Llegué a la docencia porque me fascina la literatura, por eso estudié filología. Tuve la enorme suerte de ser la única alumna de mi promoción que aprobó la oposición el mismo año que nos licenciábamos.

Me introduje entonces de lleno en la enseñanza -principalmente de lengua catalana y comunicación audiovisual-, con la idea de involucrarme al máximo. Pasé por diversos centros, en San Vicente, Elche y el propio Crevillent, hasta que entré en el IES Macià Abela, donde precisamente había estudiado. Se cerraba un bonito círculo.

¿Los alumnos han cambiado en estas décadas?

Eso se piensa desde fuera, pero el comportamiento de ellos sigue siendo el mismo; lo que ha variado es la sociedad y el sistema educativo. Antes estudiábamos los que teníamos la oportunidad y realmente deseábamos hacerlo, mientras ahora los jóvenes tienen esa obligación hasta los dieciséis años.

Contamos a día de hoy con muchos más recursos, aunque la situación en un aula es tan plural... La autoridad en casa, además, era mayor; quizás se educaba más en los hogares, no en las escuelas, donde asumimos más responsabilidad de la que nos toca. Me preocupa especialmente la falta de modelos y referentes.

Si tanto te gusta, ¿por qué la dejas?

Terminó mi ciclo, es el momento que tomen el relevo nuevos profesionales, en los que confío al cien por cien. También estoy sumamente ocupada, con infinidad de proyectos y es el año perfecto para jubilarme.

«He escrito también poesía, un estilo más afín a mí, a mi modo de expresar las emociones»

«Un buen profesor puede guiar el devenir de una persona, en mi caso fue Esperanza Sempere»

«Antes quizás se educaba más en las casas, no en las escuelas, donde tenemos muchísima responsabilidad»

ENTREVISTA > José Juan González / Socio honorífico de UNDEF (Caravaca de la Cruz, Murcia, 24-abril-1958)

«Crevillent estuvo de sobresaliente»

José Juan González asistió «maravillado» a la asamblea anual de la UNDEF, celebrada en nuestro municipio

FERNANDO TORRECILLA

Nuestra localidad acogió con éxito la asamblea anual de la UNDEF, la Unión Nacional de Entidades Festeras, coincidiendo con el cincuenta aniversario de la asociación. Fueron numerosos los asistentes, entre ellos José Juan González, socio honorífico reciente, pues fue nombrado como tal en Caravaca de la Cruz (Murcia) en 2024.

Además de analizar un evento que le fascinó, “desde el primer al último acto, todos tan bien preparados”, nos detallará los Moros y Cristianos que se conmemoran en la localidad murciana del 1 al 5 de mayo, calificados desde 2004 como de Interés Turístico Internacional. “En Caravaca siempre presumimos de ofrecer una fiesta muy abierta”, expresa.

¿Cuáles fueron tus sensaciones durante la asamblea crevillentina?

¡No pudieron ser mejores! Como organizador de la acontecida en Caravaca -hace dos años-, me pasé el fin de semana felicitando al principal responsable del evento, Luis Manchón.

La estructura de este tipo de reuniones es siempre muy parecida, pero las sorpresas comenzaron ya el propio viernes noche, con un concierto magnífico a cargo de ‘Unbeldí, Sopranos & Sisters’.

¿Qué otros actos te agradaron?

Por supuesto me impactó sobremanera, a lo largo de la mañana del sábado, la representación de un extracto de la Embajada al Rei Jaume I. Me gustó tanto el auditorio, precioso, como la magnífica escenografía, la concepción del acto en sí y la riqueza del vestuario.

Se me hizo corto, de hecho, sabiendo después que se trataba de una pequeña parte, una adaptación.

¿Cómo estuvo el propio pueblo de Crevillent?

De sobresaliente, ¡cada uno de los actos!, comenzando por el mencionado de las ‘Unbel-



José Juan González durante la asamblea de UNDEF celebrada en Crevillent.

dí’. El pasacalles, meramente informal, por ejemplo, estuvo perfectamente ejecutado, con

todos los vecinos implicados, saludando continuamente los que desfilamos...

«Me impactó especialmente la representación de un extracto de la Embajada al Rei Jaume I; se me hizo incluso corto»

¿Tus conclusiones, por tanto, muy positivas?

El nivel de las asambleas de UNDEF está en aumento, es una evidencia tras lo experimentado en vuestra localidad. Cada reunión tiene la intención de ser mejor que la anterior; el testigo y la responsabilidad pasa ahora a Calpe, sede de 2027.

Cambiamos de tercio y hablemos de las fiestas de Caravaca.

Curiosamente son tres celebraciones en una; pues en realidad arrancan la noche del 30 de abril en unas fiestas de pueblo muy amables. Vemos charangas, gentío por las calles, concursos de migas, bailes en las plazas y conciertos. Esa víspera recibe el nombre de Noche de las Migas.

El día 1 comienza la Fiesta de los Caballos del Vino, declarada Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la Unesco.

¿En qué consiste exactamente?

Los caballos conquistan Caravaca, pero lo hacen a pelo, sin enjaezar -sin vestir-; en una festividad que dura dos días. Si el día 1 se premia a los corceles de mejor estampa, el 2 por la mañana se les enjaeza, para que den vueltas por el municipio.

A mediodía se produce la carrera de subida al castillo, ochenta metros frenéticos, muy empinados, en una especie de contrarreloj. Finalmente se otorgan premios a los vencedores, los más veloces y mejor enjaezados.

¿Vuestra Entrada es el 4 de mayo?

Así se denomina en el ámbito alicantino. En Caravaca y otras poblaciones murcianas

recibe el nombre de gran desfile, en nuestro caso el penúltimo acto de fiestas.

Desfilamos todos juntos, a partir de las 19 horas, las kábilas moras y los grupos cristianos, símil de las comparsas crevillentinas.

¿La singularidad es desfilarse en grandes bloques?

Lo que llamamos batallones, sin número establecido, en una formación de estilo militar. Es otra de las diferencias con algunos desfiles alicantinos, donde es común que se realice hombro con hombro. Siempre hay espacio entre las personas, con la banda de música detrás, una desigualdad más.

¿El objetivo es proteger a la Vera Cruz?

Recordemos que las primeras fiestas de Moros y Cristianos fueron las de Lleida, a mediados del siglo XII, cuando diversos caballeros se ‘vistieron’ para conmemorar la boda de Ramón Berenguer IV -Conde de Barcelona- con Petronila de Aragón.

Pasaron dos siglos hasta la recuperación de esta fiesta, teniendo en nuestro pueblo un origen militar -desde 1384-, es decir, proteger la Cruz de Caravaca cada vez que salía del castillo para recibir el baño de las aguas. Con el paso de los años la tradición se popularizó y por eso nosotros sobre todo realizamos procesiones.

¿Hasta qué punto Caravaca se transforma?

¡Parece otra!, especialmente si coincide con fin de semana, como es este 2026. El 2 de mayo atrae a muchísima gente foránea, también por ser la carrera de caballos el acto más diferente.

El impacto económico es altísimo, suerte que se alarga ahora todo el año en Caravaca gracias a la concesión del Año Jubilar Perpetuo por parte del Vaticano. Hoy somos un polo de peregrinación religiosa.

«Como organizador de la asamblea de 2024 me pasé el fin de semana felicitando al máximo responsable, Luis Manchón»

«En Caravaca desfilamos en grandes bloques que llamamos batallones, sin número establecido, al estilo militar»

ENTREVISTA > Luis Manchón / Presidente de la Asociación de Moros y Cristianos (Crevillent, 13-abril-1962)

«Ha sido todo un éxito, ahora ya saben mucho más de nosotros»

Luis Manchón señala como exitosa la asamblea de la UNDEF, celebrada en nuestra localidad del 20 al 22 de febrero

FERNANDO TORRECILLA

Un eufórico y sonriente Luis Manchón, presidente de la Asociación de Moros y Cristianos de nuestra localidad, nos atendió una vez finalizada la asamblea anual de la Unión Nacional de Entidades Festeras (UNDEF). “Ha sido todo un éxito, ahora saben mucho más de nosotros”, resumió el dirigente.

“El objetivo, sin duda, era promocionar Crevillent, ¡reto que hemos podido cumplir!”, agregó, antes de recordar que desde hace unos años la mencionada asamblea se extiende a todo el fin de semana, para que los asistentes puedan conocer mejor el municipio que lo acoge.

Se pudieron celebrar todas las actividades, incluidas visitas a los principales museos, “con una climatología estupenda, tras tantas jornadas de avisos”, suspiró Manchón. La mayoría de los comentarios foráneos, en este sentido, “decían maravillas, destacando nuestra hospitalidad”.

¿Cómo valoras la asamblea de la UNDEF, en su cincuenta aniversario?

Estamos enormemente satisfechos, tras muchos meses de trabajo. Quisiera agradecer, por ello, a todos los que han colaborado en hacer realidad un evento que ha permitido una gran promoción para Crevillent.

Han sido tantas las veces que me han dicho ¡muy bien! que el domingo apenas tenía hambre de tan hinchado que estaba (ríe).

¿Podríamos calcular cuánta gente participó?

Es complicado. Por ejemplo, en el desfile del sábado alrededor de doscientas personas foráneas, a los que debemos sumar los músicos de ocho bandas y los propios vecinos de Crevillent, con repre-



Luis Manchón en el acto de recepción de la Undef | Ángel García

sentación de dos filaes por cada comparsa. Asimismo, lucieron sus mejores galas los cargos de 2025.

¿Qué te llamó especialmente la atención?

Aunque estábamos fuera de contexto -último fin de semana de febrero-, había muchísimo público en la calle, que pudo gozar de una auténtica jornada de Moros y Cristianos.

Nos colamos un poco en la Cuaresma, perfectamente entendible por parte de la federación; aprovechamos para potenciarla mediante visitas al Museo de la Semana Santa, el de Mariano Benlliure y la iglesia Nuestra Señora de Belén, donde hay expuestas imágenes importantísimas.

Un éxito rotundo.

En mi opinión, sí, porque todo salió a pedir de boca, comenzando por el viernes, en el que presentamos un vídeo de nuestras fiestas de Moros y Cristianos. Le siguió una muestra del canto lírico, mediante un magnífico concierto de ‘Unbeldí, Sopranos & Sisters’, gracias al talento de las hermanas Macià (Pepa, María y Gemma).

¿El sábado fue la jornada más fuerte?

Otro día precioso, en el que nos juntamos más de 450 perso-

nas para almorzar en el cuartel de los Dragones. Antes, a las 10 horas, hubo una recepción por parte de la alcaldesa, Lourdes Aznar, dividiéndonos en cuatro grupos para realizar las visitas guiadas.

Los guías, en una labor encomiable, dieron visibilidad al patrimonio histórico que albergamos en Crevillent. Fueron numerosos los comentarios recibidos, siempre gratamente sorprendidos.

¿También durante la Embajada al Rei Jaume I?

Exacto, en el Auditorio de la Casa de Cultura. Teníamos dudas sobre si se llenaría el aforo, pero pronto se disiparon; estaba a rebosar, en una puesta en escena que orquestó Maite Pastor, directora de nuestras Embajadas.

Los asistentes de fuera pudieron descubrir en este acto -como

en los demás- cómo trabajamos y nos involucramos en Crevillent. Resultó un espectáculo tan emotivo como intenso.

¿Le siguió el propio desfile?

Precedido por la interpretación de ‘Paco El Xollat’, marcha típica de Crevillent que anhelamos asimismo potenciar. Es, de hecho, la obra que marca el inicio de nuestras fiestas, justo antes del Primer Tro. La tocaron con maestría 220 músicos, dirigidos por Ángela María Martín Onteniente.

Háblanos de la asamblea, celebrada la mañana de domingo.

Tuvo lugar en el Salón de Actos de la Casa de Cultura, con presencia de todos los asambleístas. Desarrollada con normalidad, se aprobaron las cuentas del ejer-

cicio anterior, así como el presupuesto para el actual.

Recordemos que dentro del cincuenta aniversario de la UNDEF se están llevando a cabo una serie de actividades, como la firma en Ibi -el pasado 8 de febrero- del compromiso adquirido en 1976 o el macro desfile que protagonizaremos todas las delegaciones el 20 de junio en Centaina.

¿Hubo un momento especialmente emotivo?

El penúltimo punto del orden del día, como es habitual, se centró en nombrar socios honoríficos a personas relevantes de la fiesta. A propuesta de la Junta Festera quisimos homenajear, entre otros, a José Ángel Asencio, quien se llevó una gran sorpresa, pues se lo habíamos ocultado.

¿Se sabe dónde se celebrará la asamblea de 2027?

Fue precisamente el último punto que debatimos. Será también a finales de febrero y en Calpe. Vinieron hasta Crevillent la alcaldesa de la localidad costera, Ana Mª Sala Fernández, acompañada de la concejala de fiestas (Mariola Mulet) y la presidenta de sus Moros y Cristianos, Rocío Pastor.

«Aunque estábamos fuera de contexto, el público disfrutó de una auténtica jornada de Moros y Cristianos»

«Teníamos dudas de si se llenaría el aforo durante la Embajada, pero pronto se disiparon; estaba a rebosar»

«A propuesta de la Junta Festera quisimos homenajear a José Ángel Asencio, quien se llevó una gran sorpresa»

ENTREVISTA > Jesús Mas / Presidente de la cofradía Jesús Triunfante (Crevillent, 2-enero-1968)

«La tradición de la Burreta la ha creado el propio pueblo de Crevillent»

En la web de la Federación de Semana Santa está disponible un nuevo documental sobre la última obra de Benlliure

DAVID RUBIO

Desde el pasado febrero ya está disponible gratuitamente el documental 'La Burreta de Crevillent. Obra de un gran maestro' para todo aquel interesado en conocer la historia de una de las cofradías más simbólicas de nuestra Semana Santa. Nos referimos a aquella que organiza cada Domingo de Ramos la procesión del Jesús Triunfante, más conocida popularmente como 'la Burreta'.

Conversamos con Jesús Mas, director de este audiovisual de 35 minutos y presidente de esta cofradía tan orgullosa de su propia trayectoria. No en vano ya llevan ocho décadas procesionando la última obra artística que Mariano Benlliure nos dejó en vida. El documental puede visionarse gratuitamente en semanasantacrevillent.com.

¿Cómo ha surgido la idea de producir este documental?

En la web de la Federación cada cofradía y hermandad tenemos habilitado un espacio para contar nuestros orígenes. A fin de cuentas, la historia de cada agrupación también es la de la propia Semana Santa crevillentina. Sin embargo, nosotros hemos pensado que, en lugar de publicar el típico escrito, sería más interesante hacer un documental. Así que nos pusimos a ello.

A grandes rasgos, ¿cómo se fundó la cofradía del Jesús Triunfante o 'la Burreta'?

En 1946 un grupo de amigos deciden crear esta cofradía, porque echaban en falta que hubiera una representación en Crevillente de la entrada de Jesús en Jerusalén. Contactaron con varios escultores para que les enviaran bocetos, y el elegido fue el del maestro Benlliure. En aquella época ya había aquí una cantidad importante de obras suyas, y ésta fue la última que realizó dado que falleció repentinamente a los pocos días de terminarla.

De hecho, algunos querían que esta obra se quedase en Madrid por ser considerada como un referente póstumo, pero los crevillentinos no aceptaron ningún tipo de cambio



Procesión del Jesús Triunfante en Crevillent (1948).

porque ya estaba pagada. Así que se vino para aquí. La primera vez que desfiló por nuestras calles fue en la Semana Santa de 1948.

En aquella etapa final de su vida Benlliure ya estaba consolidado como un artista de gran prestigio nacional. Imagino que fue muy costoso contratar sus servicios, ¿no?

Sí. Cada una de las seis figuras costó 40.000 pesetas, más otras 50.000 pesetas para el trono que fue hecho por Juan

García Talens a recomendación del propio maestro Benlliure. En total fueron más de 300.000 pesetas, que en los años cuarenta era bastante dinero.

Así que, para poder hacer frente a este gran pago, aquellos jóvenes crevillentinos pidieron un crédito en la Caja de Ahorros de Nuestra Señora de los Dolores. Al mismo tiempo hicieron una campaña de captación de socios y varias rifas por el pueblo para ir pagando las cuotas del préstamo. Aún con todo

eran tiempos difíciles, y llegó un día en que la cofradía ya no pudo hacer frente a los pagos.

¿Entonces cómo salieron del paso aquellos cofrades?

Fue un momento muy crítico, en el que incluso se habló de vender el grupo escultórico fuera de Crevillente. Sin embargo, el Ayuntamiento accedió a hacerse cargo del préstamo, a cambio de quedarse con la propiedad de la obra una vez estuvo totalmente pagada. De

hecho, así sigue siendo hoy en día. Los de la cofradía la procesionamos, pero la propiedad es municipal.

Esta historia es un poco de película, y siempre se ha contado en el pueblo como si fuera una leyenda. Sin embargo, al investigar los documentos antiguos, te das cuenta de que en realidad es totalmente cierta (risas).

¿Cuánto os ha llevado el proceso de investigación y documentación para realizar este documental?

Hemos estado prácticamente un año con ello. A lo largo de este tiempo hemos hablado con hijos de los fundadores para que nos contaran las historias, y luego hemos tratado de verificarlas buscando documentación de actas o recortes de prensa en los archivos. La verdad es que hemos podido confirmar prácticamente todo lo que nos fueron contando.

Aprovecho para agradecer a las personas que más se han implicado en la elaboración del documental. El texto está escrito por la archivera municipal Bibiana Candela y la realización es obra de José Ramón Candela.

Hoy en día la Burreta es una de las procesiones más multitudinarias de Crevillent, sino la que más. ¿Cómo fuisteis consiguiendo los cofrades de las siguientes generaciones que tanta gente saliera a la calle por el Domingo de Ramos?

Efectivamente somos la cofradía que menos socios tiene, pero al mismo tiempo la más multitudinaria cuando procesa. Siempre nos acompañan mucho los niños, y es muy querida por la gente. Es raro la casa de Crevillente donde no haya una fotografía de un chiquillo con la palma delante de la Burreta. También es habitual estrenar ropa ese día o sacar la manga corta por primera vez en el año.

Más que haberlo conseguido nosotros, creo que esto es una tradición que ha impuesto el propio pueblo. Es enorme la cantidad de gente que sale a la calle ese día porque ya se concibe como una costumbre de toda la vida.

«Un grupo de crevillentinos crearon la cofradía para representar la entrada de Jesús en Jerusalén»

«Esa leyenda de que el Ayuntamiento tuvo que comprar la Burreta para salvarla es totalmente cierta»

«Somos la procesión más multitudinaria de Crevillent, y la que menos cofrades tiene»