

AQUÍ en la Vega Baja

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienlavegabaja.com

«Es mejor ser rey de tu silencio que esclavo de tus palabras» William Shakespeare (dramaturgo y poeta)

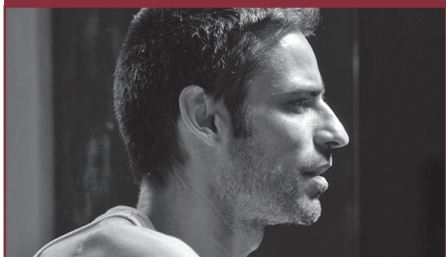
El crecimiento de una comarca

Pág. 4



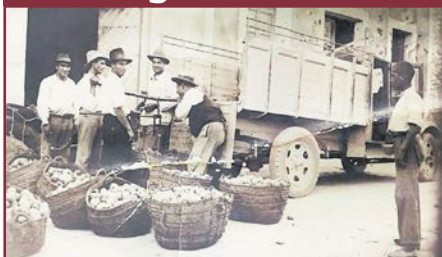
Desembocadura del Segura en Guardamar.

Música



El coreógrafo internacional Gustavo Ramírez Sansano repasa su extensa trayectoria profesional partiendo de San Fulgencio. **Contraportada**

Agricultura



En los 70 Almoradí se consolidaba como el municipio con la mayor superficie cultivada y el mayor centro alcachofero de España. **Págs. 2 y 3**

Literatura



La autora Aki Martínez Berná encontró en la escritura una forma de desahogarse, como en 'Frankenstein era una poeta'. **Pág. 29**

Salud



Miguel Terol es el único de los cuatro invidentes participantes en un ensayo pionero a nivel mundial que ha recuperado visión. **Pág. 14**

FIBRA 1.000 Mb + MÓVIL 100 GB = 24'99 €/mes

12 meses, después 29,99 €/mes

966 723 777

VegaFIBRA
EL REY DE LA FIBRA

elreydelafibra.com

De tradición agrícola a símbolo comarcal

Cronología del cultivo de la alcachofa en la Vega Baja

FABIOLA ZAFRA

No se puede repasar la historia agrícola de la región sin mencionar la alcachofa, un cultivo que ha estado presente por más de 120 años en los bancales de la Vega Baja, y que ha logrado introducirse en los menús de los hogares consiguiendo aportar un toque gourmet a la mesa.

Con motivo de la celebración de la XI edición del Congreso Nacional de la Alcachofa, Almoradí vuelve a convertirse epicentro gastronómico en torno este producto los próximos 7 y 8 de marzo. Repasamos su llegada, evolución y el papel que ha desempeñado la hortaliza en la historia agrícola del sur de Alicante.

Más de un siglo de tradición

Durante las primeras décadas del siglo XX, el cultivo de la alcachofa comenzó a asomar en los bancales con un propósito muy claro: abastecer a la creciente industria conservera de la Vega Baja que daba empleo a cientos de familias.

Sin embargo, el verdadero impulso ocurrió a finales de los años cincuenta, tras la desaparición del cultivo del cáñamo. Fue en ese momento de crisis cuando la alcachofa dio un paso al frente, transformándose en uno de los principales productos agrícolas de nuestra vega.

El cultivo de la alcachofa comienza tras desaparecer el cáñamo



Cartel promocionando la celebración de la II Semana de la alcachofa en Almoradí | Archivo de Luis Martínez Rufete

Líder en producción

Almoradí se consolidó por aquel entonces como el municipio con la mayor superficie cultivada y el mayor centro alcachofero de España, tomando también la iniciativa de promocionar esta hortaliza a nivel nacional.

Con una visión avanzada para su época, la localidad decidió organizar a finales de los años sesenta dos ediciones de las llamadas 'Semanas de la Alcachofa', ediciones pioneras de lo que hoy entendemos como marketing gastronómico, que nacieron con el objetivo de disparar el consumo y conquistar mercados que desconocían las virtudes de la alcachofa.

La comarca unida

Aquellas primeras ferias no fueron un proyecto sólo de Almoradí, el comité organizador fue un ejemplo de unidad regional. Diferentes poblaciones de la Vega Baja estuvieron presentes y participaron en la promoción de la hortaliza, entendiendo que el beneficio de uno era el progreso de todos.

La relevancia de Almoradí era tal que ayuntamientos vecinos como el de Daya Nueva, defendieron con firmeza que la feria debía establecerse de forma permanente allí, alegando su posición como centro geográfico

Almoradí lideró la promoción de la alcachofa como producto gastronómico

audiomar



audifonosguardamar.es



Calle Mayor, 29
Guardamar del Segura



624 01 33 91



info@audio-mar.es



2x1
Audífonos
de ALTA
gama
5 años
de garantía

Recupera el sonido de tu vida



y liderazgo en producción. Sin embargo, el comité optó por una estructura rotativa para que el impulso llegara a cada rincón de la comarca, algo que finalmente no tuvo continuidad.

Motor económico de la huerta

Por entonces, la comarca alcanzó un hito productivo sin precedentes: 10.000 hectáreas dedicadas al cultivo de la alcachofa que arrojaban una producción de 120 millones de kilos.

Según los informes del Consejo Económico Sindical de la Vega Baja, Almoradí tenía entonces una capacidad comercializadora de 22.000 toneladas, y un total de dieciséis empresas que daban trabajo a unas 120 personas. El mismo estudio destaca el municipio de Dolores, que con una capacidad de 11.000 toneladas y una red de doce empresas que empleaban a sesenta obreros, reafirmaba la prosperidad del cultivo en la comarca.

Luces y sombras

Lamentablemente, su historia no siempre fue un camino de rosas. Mientras continuaba ampliándose la superficie plantada de alcachofa, llegaba el nuevo trasvase Tajo-Segura, que cambió radicalmente el paisaje agrario de los secanos litorales provocando sobreproducción, hundiendo los precios y propiciando que muchos agricultores perdieran el interés por un producto que ya no parecía rentable.



Recolectores de alcachofas. Foto de finales de los años sesenta | Archivo de Luís Martínez Rufete

Con la llegada del nuevo siglo, creció el interés por la producción y promoción de la Alcachofa como producto agroalimentario de calidad y como sello de identidad de la Vega Baja. Se entendió que la solución no era producir más, sino producir mejor y proteger el origen.

De nuevo, Almoradí asumió el liderazgo impulsando un grupo de trabajo que devolviese a la alcachofa su estatus de producto agroalimentario de cali-

dad, creando en marzo de 2011 la Asociación Alcachofa de la Vega Baja, actualmente compuesta por diferentes empresas y catorce municipios: Almoradí, Benejúzar, Callosa, Catral, Cox, Daya Nueva, Daya Vieja, Dolores, Formentera, Orihuela, Rafal, Rojales, San Fulgencio y Torrevieja.

Del huerto a la mesa

Almoradí entendió antes que nadie que la mejor forma de proteger la alcachofa era celebrar-

la, y organizó en 2012 el primer Congreso Nacional, al que seguirían otros eventos en su honor como los llamados 'Monográficos y túneles de la alcachofa' o los 'Tapea con alcachofa', iniciativas de restaurantes y hosteleros de Almoradí.

Hoy podemos anunciar la undécima edición del Congre-

so Nacional de la Alcachofa, como la prueba definitiva de que aquel sueño regional es ya una cita ineludible. El evento ha logrado posicionarse como referente gastronómico tanto para chefs como visitantes, poniendo en valor nuestra querida alcachofa de la Vega Baja.

La Asociación Alcachofa de la Vega Baja reúne catorce municipios comprometidos con su promoción

Con la llegada del nuevo siglo creció el interés por la producción y promoción de la alcachofa como producto agroalimentario de calidad

Que se celebre el Congreso Nacional es la prueba definitiva de que aquel sueño regional es ya una cita ineludible

Esta cita ha logrado posicionarse como referente gastronómico tanto para chefs como para visitantes

LaVila
MUEBLES & DECORACIÓN
MES del SOFÁ

Hasta el 31 de Marzo.

www.lavilamuebles.com



• DOLORES (Alicante) 965 726 176

• OLIVA (Valencia) 962 852 111

Síguenos  

Donde el agua siembra tierras

Un milagro, a veces furibundo, llamado río Segura hizo crecer toda una generosa huerta que hoy es también la comarca de la Vega Baja

FERNANDO ABAD

Cuentan las crónicas que iba a nacer un río el cual, como todos sus congéneres, marcaría profundamente una zona y, cuando aparecieron los humanos por el lugar, allá hace unos 20.000 años, también a ellos. El río iba a llamarse Segura. Unas dicen que por Shakura (de la raíz 'shukr' o 'shakūr', agradecido; la misma de Shakira), otras por Wadi al-Abyad (río Blanco).

En todo caso, fuera cual fuese el origen del nombre (Alebo o Alef, buey, para los fenicios; Tader o Thader, palmera, para los romanos), se transformó en Sigura, y de ahí Segura. ¿Cuándo nació? Cuando no se sabe, registra su natalicio con el apodo de 'tiempos inmemoriales'. Quizá lo suyo sea intentar conocer el nacimiento de su vega baja, la que creó y lo conecta con el mar.

Mitos y leyendas

Bueno, una de las leyendas sobre el nacimiento del río Segura lo convierte en las lágrimas de felicidad de la ninfa Segurella, al ser acariciada por el sol. Pero estos llores se repiten en muchas tradiciones. Antropólogos hay que aseguran que proceden de leyendas árabes que entraron por la Península Ibérica e incluso viajaron hasta América, mezclándose con tradiciones locales.

Ya que estamos, reseñemos que en un lugar tan alejado como el turístico oasis peruano de Huacachina, allá por el desierto costero del océano Pacífico, su laguna de aguas verdes y sulfurosas nació, dicen, de las lágrimas, por su mala fortuna, de una bella princesa. En quechua, 'huáccac cachi' es 'la que llora sal'. Pero Huacachina es un afloramiento hídrico, como el Segura.

Pétrea muralla

Nace, según los científicos, de un afloramiento kárstico o carso (por la región-meseta esloveno-italiana Carso, germanizada como Karst cuando perteneció al imperio austro-



Orihuela, nacida y crecida gracias al río Segura, llegó a ser capital provincial y a apellidar a casi toda la huerta vegabajense | Turisme Comunitat Valenciana

húngaro, 1867-1918). O sea, calizas. Como los sistemas montañosos que iban a confluir aquí hace entre unos veintitrés y cinco millones de años, lo que los geólogos llaman era Mesozoica. Por el lado meridional, cordillera prebética; por el septentrional, ibérica.

Crearon, las fuerzas unidas para ello, singular paisaje: fondo de pared rocosa, principalmente calcárea, bastante secal al sur, más húmeda y hasta boscosa al norte (desde la hoy provincia de Alicante), más unas tierras bajas, costeras, formando valles fluviales, de ríos como el Segura, y humedales por doquier, como el Sinus Ilicitano (Golfo de Elche), formado entre el 4000 y el 3000 a.C., o lo que serían las salinas de Torreveja.

Civilización del agua

Ocupaba (y hoy existen restos de esto, como el desde 1994 oficialmente Parque Natural El Fondo) buenos bocados del valle del Vinalopó y de la Vega Baja. Esto tendrá dos efectos inmediatos: el mar estaba más cerca y, al tiempo, conforme se

retiraba el humedal y sedimentaba el Segura, abundaban tierras riquísimas en limos para, en medio de una zona seca, florecer un puñado de vergeles.

A esto lo íbamos a conocer con el tiempo como la huerta de Orihuela (capital de la comarca, especialmente tras crearse su diócesis, en 1564), una 'civilización del agua' donde no la esperabas, y que iba a desarrollarse a la vera o al alcance del Segura. El caso es que ya teníamos el paisaje, ahora tocaba el paisanaje.

Inundaciones dantescas

Sembrar, recoger, estando pendiente, eso sí, del ciclónico caudal, capaz de devasta-

doras riadas como, por ejemplo, las de 1651, 1732, 1879, 1946, 1987 o 2019. Abarcar sintetizando toda la historia que puede generar un río tan vitalista es materia complicada, quizá insensata. Pero lancémonos (siguiendo las líneas trazadas por los historiadores). Abracemos desde la prehistoria hasta el mismo siglo V, arranque de la Edad Media (hasta el XV).

Bueno, hemos resumido primeros pobladores, fenicios (desde la fundación de Gadir, Cádiz, en el 1100 a.C.), romanización (desde el III a.C. hasta el V d.C.). Se crean los centros agrícolas, comienza a canalizarse el Segura, la huerta toma forma. Luego, entre el V y el VIII, irán apareciendo los primeros núcleos urbanos estables. La cultura árabe de entonces, en una tercera etapa, entre el VIII y el XIII, dejará un gran legado agrícola.

Cítricos y hortalizas

Tampoco fue etapa tranquila. Los regadíos vegabajenses se vieron pasto de luchas entre cristianos y musulimes, mientras a los vikingos les daba por

incursionar belicosamente río arriba, hasta Orihuela, en el 860. Bajo el Reino de València, tocaba cuarta etapa (del XIII al XVIII), que convertía al lugar en una salpimienta de señoríos, realengos y huertas comunales.

Continuaría hasta el XVIII, en plena Edad Moderna, en abierta expansión, entre riadas apocalípticas, de cultivos como el cáñamo y la seda. Durante el siglo XIX, incluso existió una provincia de Orihuela (1822-1823), poderío al que no venció ni la dantesca riada de Santa Teresa (1879) ni, en el siglo XX, una Guerra Civil (1936-1939). A lo suyo, el Segura hizo crecer la producción de exportables cítricos y hortalizas. Así fue como pasó, según las crónicas me contaron.

Como paisaje: fondo de pared rocosa, valles fluviales y humedales

Es capaz de devastadoras riadas como en 1651, 1732, 1879, 1946, 1987 o 2019

Bajo el Reino de València había señoríos, realengos y huertas comunales

FALLES

2026



Il·lustració de Jordi Ferrándiz



GENERALITAT
VALENCIANA



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Consejos vendo y para mí no tengo

En estas últimas semanas hemos visto y oído como, desde la más alta representación del Estado, se instaba a la iniciativa privada a realizar una subida de sueldos a los trabajadores. “Que paguen más”, decía Pedro Sánchez.

Negociaciones unilaterales

Estamos acostumbrados a que la ministra Yolanda Díaz realice cambios negociando solo con una parte (los sindicatos) y sin tener en cuenta a la otra (las empresas), que al final son quienes tienen que asumir dichos cambios.

Esa falta de diálogo y de falta de capacidad de llegar a acuerdos, imponiendo todo por Real Decreto, es una constante de esta ministra que, a pesar de todo, no ha conseguido la simpatía de los suyos, ni de los ciudadanos.

No es una opinión personal, ha quedado demostrado en los resultados de Sumar en las dos últimas elecciones (extremeña y aragonesa), y en su salida como candidata a seguir encabezando la unión de los partidos a la izquierda del PSOE.

Menos populismo

Pero del presidente del Gobierno sí se espera una conducta más coherente y lógica, no tan populista sin más. Y no me refiero a las grandes empresas con resultados millonarios y que además pagan porcentaje de impuestos mínimos por las leyes que así se lo permiten.

Hay que recordar que vivimos en un sistema impositivo progresivo, cumpliendo con el principio constitucional de que quien más tiene, más pague (no solo en cantidades, que es obvio, sino en porcentaje sobre su patrimonio o beneficios). En cambio, mientras las pymes deben entregar al fisco entre el 23 y el 25% de sus beneficios, las grandes empresas están, según la Agencia Tributaria, entre el 3,6 y el 7%.

La mayoría son pequeñas empresas

En España grandes empresas hay menos de 6.000, mientras que las pymes suman 2.940.000 y de ellas el 40% tiene entre 1 y 9 asalariados. Es decir, que los propietarios de todas esas empresas no tienen las ventajas de las grandes y sí los problemas de cualquier persona.



El problema de la bajada del poder adquisitivo ha venido de la subida sin control de los precios de la vivienda por una más que deficiente planificación, de la subida de la cesta de la compra, de los suministros, etc. que afecta por igual a la subsistencia de esos pequeños empresarios, como a la del resto de los ciudadanos.

La inflación desde la pandemia ha sido devastadora y los impuestos no se han ajustado para realizar un efecto corrector, incluido entre ellos los tramos del IRPF que dependen de la decisión del Gobierno. Buscar, como siempre, la culpa en otros es muy fácil pero un sinsentido. Ojalá todo fuera tan sencillo como poder subir los sueldos porque el rendimiento de esas empresas diera para ello.

Primero solucionar lo propio

Pero lo que resulta más grotesco es que se mire fuera lo que no se soluciona dentro. Los médicos están en pie de guerra por sus condiciones laborales, entre ellas el incumplimiento de horas que sí se exige a las empresas priva-

das. Eso sin contar la actual falta de sanitarios para cubrir las necesidades reales.

La Justicia, que también depende directamente del Estado, igualmente lleva muchísimo tiempo protestando. Jueces, magistrados y fiscales han exigido mejoras salariales acordes a su carga de trabajo, así como refuerzo de medios y personal para poder atender la sobrecarga que lleva a que hoy en día la justicia sea lenta, y por tanto injusta.

Reivindicaciones de la Guardia Civil

Podemos seguir hablando de esa falta de subida de salarios en otros sectores públicos. Por ejemplo, la Guardia Civil se ha manifestado exigiendo una subida de sueldo para, al menos, igualarse al de las policías autonómicas como son los Mossos d'Esquadra o la Ertzaintza.

La Benemérita también pide urgentemente la mejora de sus medios y equipamientos, como los relativos a la protección individual o la flota de vehículos, así como turnos de trabajo coherentes y que permitan su conciliación laboral y personal; y algo tan lógico como que

se califique su profesión como ‘de riesgo’, tal y como sí tienen policías locales y autonómicos.

Los maestros también piden al Estado mejoras salariales, además de aulas menos sobrecargadas, lo que exigiría más profesorado, y más recursos para los centros educativos. Y así podríamos seguir por varias editoriales más.

Antes de aleccionar, aplicarse

En definitiva, no quiere decir que no fuera deseable que los precios pudieran contenerse con las correctas políticas públicas que fomentasen la competencia y la seguridad, y que a su vez generasen oportunidades para evitar las carencias (por ejemplo en vivienda) que estamos teniendo.

Pero de eso no se puede hacer populismo y criminalizar a los empresarios como si se estuvieran lucrando de forma insolidaria. Por hacer un símil, si alguien quiere dar lecciones de limpieza, primero tiene que tener su propia casa limpia’.

Vivienda pública a análisis

Este mes de marzo (día 24 en la UA) vamos a realizar una jornada con grandes expertos en la materia precisamente para analizar la problemática de la vivienda pública. Pero parte del problema viene de hace unas décadas, cuando el intervencionismo de la parte política dinamitó el buen funcionamiento de las cajas de ahorro.

Estas entidades, que no podían tener ánimo de lucro, dedicaban los beneficios a sus obras sociales que, a su vez, eran generadoras de, entre otras muchas cosas positivas, vivienda pública o de protección oficial. El cambio de funcionamiento en estas empresas sin ánimo de lucro originó que todas se lanzaran a crecer, ocupar nuevos territorios, invertir sus beneficios en otras entidades... para al final acabar desapareciendo.

Con todo esto no quiero decir ni que sea fácil solucionar los problemas que tienen los trabajadores del sistema público, ni que no haya empresarios que tengan condiciones reprochables mientras consiguen unos gigantescos beneficios. Solo que antes de hablar y echar la culpa al de al lado, no estaría de más mirarse en el espejo propio.

AQUÍ®

Publicación auditada por
ojo / psg
Edición provincia de Alicante

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com
www.aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Alicante
D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Alcoy
D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

AQUÍ en Crevillent
D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Elche
D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

AQUÍ en San Vicente
D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022

AQUÍ en Xàbia
D.L. AQUÍ en Xàbia: A 664-2023

AQUÍ en la Vega Baja
D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629-2017

AQUÍ en Elda
D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

AQUÍ en Sant Joan
D.L. AQUÍ en Sant Joan: A 602-2024

AQUÍ en Torrevieja
D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 632-2017

AQUÍ en Petrer
D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

AQUÍ en Altea
D.L. AQUÍ en Altea: A 413-2019

AQUÍ en Orihuela
D.L. AQUÍ en Orihuela: A 631-2017

AQUÍ en Villena
D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021

AQUÍ en L'Alfàs
D.L. AQUÍ en L'Alfàs: A 411-2019

AQUÍ en Benidorm
D.L. AQUÍ en Benidorm: A 410-2019

AQUÍ en Santa Pola
D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

AQUÍ en La Nucia
D.L. AQUÍ en La Nucia: A 412-2019

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTODavid Rubio
ACTUALIDAD Y POLÍTICACarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNJorge Espí
JUSTICIAManuela Guilabert
BAJO VINALOPÓFabiola Zafra
VEGA BAJAFernando Torrecilla
ALCOYJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXACarlos Forte
VILLENNAFernando Abad
PROVINCIAJorge Brugos
PROVINCIAAdrián Cedillo
VALENCIAAlejandro Pla
VALENCIAEva Amorós
CORRECCIÓN TEXTOSJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asenjo
DIBUJANTE

Alicante

**SIENTE
LA HISTORIA EN
UN CASTILLO
QUE MIRA AL
MEDITERRÁNEO.**

**SIENTE
SU
*Luz***

Alicante
City & Beach

Descubre su luz en ***alicanteturismo.com***



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE

Alicante
City & Beach

ENTREVISTA > Susana Camarero / Vicepresidenta de la Generalitat y consellera de Empleo (Madrid, 25-abril-1970)

«Las empresas de la Comunitat Valenciana están buscando personal»

Susana Camarero enfatiza en la importancia de que el desempleo esté cayendo actualmente sobre todo en jóvenes y mujeres

DAVID RUBIO

El paro está bajando en España, y todavía a mayor ritmo en la Comunitat Valenciana. A lo largo de 2025 se crearon casi 100.000 empleos en nuestra región, dejando la tasa de desempleo en un 10,4%. Se trata del porcentaje más bajo registrado desde 2008, justo antes de la crisis económica.

Conversamos con la vicepresidenta Susana Camarero para profundizar sobre las causas que se esconden detrás de esta prometedora evolución. Esta abogada -otora diputada, senadora y secretaria de Estado- comenzó la actual legislatura como consellera de Servicios Sociales, Vivienda, Igualdad y Juventud.

Sin embargo, el pasado diciembre, cuando el president Juanfran Pérez Llorca reestructuró el Consell, ella cesó sus competencias en Servicios Sociales para asumir desde entonces precisamente las de Empleo.



¿Por qué en la última remodelación del Govern se decidió ponerle al frente del área de Empleo; aparte de Vivienda, Igualdad y Juventud?

Porque creo que transversalmente las competencias de Empleo están muy casadas con las de Vivienda, Igualdad y Juventud. Son áreas que tienen mucha relación entre ellas, ya que al final para tener una buena vivienda... necesitas empleo. Precisamente estamos haciendo una apuesta importante por el trabajo de los jóvenes y las mujeres. Así que tiene todo el sentido aunarlas todas en esta misma conselleria.

De hecho, una de las problemáticas más fundamentales que tenemos en Vivienda es que necesitamos trabajadores para construirlas. Desde la Generalitat hemos impulsado el Plan Vive con el que nos hemos propuesto hacer 10.000 nuevas viviendas, y desde luego para eso hace falta

mucha mano de obra. Por eso tratamos de potenciar este tipo de oficios del sector de la construcción, porque ahora mismo tienen mucha más demanda que oferta.

Hablemos de las cifras. El paro está bajando en la Comunitat Valenciana, y eso que no estamos en los meses de verano...

Son datos que desde luego dan esperanza y ponen en valor el trabajo que se ha desarrollado. Efectivamente la Comunidad Valenciana es la segunda de España donde más se reduce el desempleo, hasta el punto de que se ha conseguido bajar por primera vez de los 300.000 desde 2008. Es una reducción interanual de un 2,2% mejor que la media nacional, y al mismo tiempo aumentamos la afiliación con un crecimiento del 3,7%.

Además, lideramos esta tendencia en dos sectores vitales como son los jóvenes y las muje-

res, hasta el punto de que uno de cada dos jóvenes que encuentran trabajo en nuestro país, lo hacen en la Comunidad Valenciana. Por su parte el paro femenino decrece casi dos puntos más que en la media nacional.

¿Cuál crees que es la razón para que se esté produciendo esta caída del paro?

Creo que esto se debe tanto a las políticas institucionales como a que somos una comunidad atractiva para la inversión. Porque por supuesto quienes generan empleo son las empresas y pymes. Por eso desde el principio de la legislatura hemos hablado de poner una alfombra roja administrativa para facilitar la inversión.

También tratamos de proteger a los autónomos para que tengan un mejor futuro y sientan que tienen una administración a su lado ayudándoles. De hecho, aquí también estamos liderando porque ahora mismo tenemos

un aumento de 3,3% en altas de autónomos, muy por encima del 1,2% de la media nacional.

¿Qué sectores laborales están generando ahora mismo más empleo juvenil?

La industria está funcionando muy bien, y por supuesto nuestro sector servicios también es muy potente, dado que somos una comunidad turística. En general creo que estamos consiguiendo movilizar a todos los sectores.

¿Cómo se puede activar el mercado laboral desde una administración pública como es la Generalitat?

Invirtiendo mucho en políticas activas de empleo. Llevamos casi doscientos millones de euros en formación. Así casamos las necesidades del mercado con los jóvenes en desempleo, o incluso personas que están trabajando pero quieren mejorar su cualificación profesional. Es una labor casi quirúrgica para deter-

minar las necesidades de cada sector.

Por ejemplo, como te comentaba antes, en la construcción sabemos que necesitamos todo tipo de oficios como obreros, electricistas y demás. También promovemos que los jóvenes o las mujeres se acerquen a los sectores productivos del futuro, como el sector tecnológico que está muy bien remunerado. Para ello nos apoyamos en las universidades, la Formación Profesional e incluso la formación no reglada que nosotros llevamos desde la Generalitat.

Tan importante es que crezca el empleo como que éste sea de calidad con sueldos dignos y contratos fijos. Dado que las reformas laborales son competencia del Estado, ¿qué margen de actuación tiene la Generalitat en esto?

La primera clave es tener mucha comunicación tanto con los sindicatos como con las empresas. Para generar un marco de empleo estable, productivo y con valor añadido hace falta mucho diálogo social.

Al mismo tiempo es indispensable promover una cualificación

«Uno de cada dos jóvenes que encuentra trabajo en España lo hace en la Comunidad Valenciana»

«Hemos invertido casi doscientos millones de euros en políticas de formación laboral»

adecuada de los trabajadores para que tengan más oportunidades de alcanzar un trabajo indefinido. En este sentido, estamos realizando acompañamientos muy personalizados y pedagógicos en los itinerarios formativos que recibe una persona, desde que llama a la puerta de Labora hasta que consigue un empleo y se asienta en él durante sus primeros meses.

Por último, es importante poner una 'alfombra roja' al empresariado. Esto significa ayudarles a simplificar la burocracia o reducirles impuestos, como acabamos de hacer con las empresas familiares. En realidad, las empresas son las más interesadas en que aquellas personas que incorporan a sus plantillas permanezcan en el tiempo lo máximo posible.

La Comunitat Valenciana también está liderando las cifras en España de trabajo cooperativo. ¿Están volviendo a formarse muchas cooperativas nuevas?

Sí. Tenemos la gran cooperativa de la comunidad que es Consum, pero hay muchas otras que también se están animando. Al final cuando les facilitas el camino, en vez de ponerles impedimentos, se nota. La Administración debe estar para ayudar. Por eso tenemos muchas reuniones con el sector, donde nos trasladan sus reivindicaciones. Nos gusta estar a pie de calle y escuchar, porque esto también favorece el buen clima.

Recientemente mantuviste una reunión con la Cámara de Comercio de España para valorar la firma de un convenio con la Generalitat por el programa de 'Talento Joven'. ¿En qué consiste esta iniciativa?

Desde hace años trabajamos con todas las cámaras de comercio habidas en la Comunidad Valenciana para promocionar el emprendimiento en nuestros jóvenes. Esto es fundamental para retener nuestro talento, porque es muy frustrante cuando vemos cómo se marchan fuera a trabajar.

Por eso quise reunirme con Inma Riera (directora de la Cámara de España) para manifestarle que la Comunidad Valenciana debe ser prioritaria en estas iniciativas. Le pedí que nos ayuden a atraer talento joven. A cambio, nosotros vamos a aumentar la inversión de la Generalitat en estos programas y becas que impulsa la Cámara para fomentar la formación, tanto en España como en el extranjero.

Porque nos parece bien que algunos de nuestros jóvenes se formen fuera, pero queremos que regresen y generen aquí sus empresas.

La brecha salarial entre géneros también se ha reducido última-



mente en la Comunitat Valenciana, pero sigue siendo de casi un 17%.

Efectivamente durante el último año se ha reducido en cuatro puntos. Aun así aquí debemos hablar con claridad. ¿Qué es lo que genera brecha salarial?, pues lo primero de todo que las mujeres estamos en sectores productivos menos remunerados, básicamente en el de servicios.

Lo segundo, que los cuidados nos penalizan, porque el porcentaje de mujeres que piden reducciones de jornadas o excedencias para cuidar de otras personas es mucho mayor. Y lo tercero, que sigue existiendo un techo de cristal, porque no estamos en puestos de responsabilidad en la misma medida que los hombres.

Entonces, ¿cómo se puede seguir estrechando esta brecha?

Hemos tomado medidas como poner en marcha la gratuidad de la Educación para niños de entre cero a tres años, porque es fundamental para la conciliación familiar. Por desgracia el Gobierno de España ha reducido en un 25% el Plan Corresponsa-

bles que tanto ayuda a impulsar las escoletas de pascua y verano en los municipios. Reivindicamos que vuelva a financiarlo como antes.

También estamos apostando desde Labora para que las mujeres se integren en mercados laborales donde su presencia hasta ahora ha estado más restringida como el sector tecnológico, la seguridad o la vivienda.

Debemos seguir trabajando porque las empresas reconozcan el talento femenino en su promoción. Así lograremos seguir reduciendo esta brecha.

Hemos hablado mucho de jóvenes y mujeres, pero quiero preguntarte también por el colectivo de los parados de larga duración. ¿Cómo se puede ayudar a aquellos que ya no encuentran trabajo en su oficio de toda la vida?

En Labora estamos realizando una especie de segmentación entre los parados para poder hacer un acompañamiento más individualizado. Por desgracia el número de personas en edad avanzada que están desempleadas sí está creciendo. Especialmente en mujeres mayores de 45 años, porque aquí la brecha

salarial es mucho mayor. Es algo que tenemos que corregir.

Tengo una visión feminista y de política igualitaria, así que esto es algo que me he planteado abordar muy en serio. El edadismo existe, y hay que combatirlo. Haremos campañas, talleres y actuaciones específicas para ayudar a estas personas a volver al mercado laboral cuando salen de él a determinada edad. La experiencia es un grado, pero en los últimos tiempos no siempre se tiene en cuenta.

Aún con la buena evolución actual, la tasa de desempleo en la Comunitat Valenciana sigue estando por encima de la española. ¿Continuamos teniendo un problema de empleo en 'negro' y economía sumergida?

No conozco las cifras, pero la gente debe asumir que sí hay posibilidades de empleo reglado. Cuando hablas con las empresas, te das cuenta de que todas están buscando trabajadores y les cuesta mucho encontrar personal en determinados sectores.

Necesitamos animar a buscar trabajos seguros y cualificados. No debemos pensar solo en el hoy, porque luego hay ayudas y

pensiones que no tendremos si no estamos en el sistema. Hay que luchar contra esto a través de las inspecciones laborales, pero sobre todo informando a la gente de las ventajas que tiene estar reglado. Porque, si no, en el futuro... pagarán las consecuencias.

Se comenta a menudo que la Inteligencia Artificial podría ser una amenaza a medio plazo para determinados oficios. ¿Te preocupa que pueda destruir empleo en un futuro próximo?

No. Creo que a la Inteligencia Artificial le pasa lo mismo que a otras novedades que ha habido en los últimos tiempos. Al principio parece que va a ser un peligro, pero en realidad debe ayudarnos a todos para hacer mejor nuestro trabajo. Ningún avance va a eliminar la presencia de las personas.

Hay demanda de empleo en la Comunidad Valenciana, y lo que debemos ser capaces es de casarla con la oferta. Cuando consigamos hacer este 'match' de juntar a las personas que hoy están en desempleo con las empresas que los necesitan, estoy convencida de que nos acercaremos al pleno empleo. Y la Inteligencia Artificial, en realidad, puede ayudarnos a conseguirlo.

«Tratamos de poner una 'alfombra roja' al empresariado reduciendo burocracia e impuestos»

«Vamos a apoyarnos en las cámaras de comercio para evitar la fuga de talentos»

«Queremos que las mujeres trabajen más en tecnología, seguridad y construcción»

«No creo que la Inteligencia Artificial vaya a destruir empleo»

La regularización extraordinaria no genera nuevos votantes

El derecho de sufragio, tanto activo como pasivo, está estrictamente vinculado a la nacionalidad española y no a la residencia legal

JORGE ESPÍ LLOPIS.

ABOGADO EXPERTO EN EXTRANJERÍA

El debate público alrededor de la regularización extraordinaria prevista en la modificación del Real Decreto 1155/2024 se ha visto contaminado por una idea incorrecta pero muy extendida: que las personas regularizadas pasarán automáticamente a votar.

Esta afirmación no cuenta con ningún respaldo jurídico. El derecho de sufragio, tanto activo como pasivo, está estrictamente vinculado a la nacionalidad española y no a la residencia legal. Ninguna autorización, ya sea temporal, de larga duración, extraordinaria o por circunstancias excepcionales, concede derechos políticos.

Debate inexistente

La realidad es que estos comentarios han captado la atención mediática y ha desplazado el análisis profundo de la reforma hacia un terreno emocional, más cercano al miedo infundado que a la realidad normativa.

En lugar de evaluar la finalidad de la regularización o su impacto en el mercado laboral, el foco se ha desviado hacia un debate inexistente. Esta confusión ha generado ruido social y ha opacado la naturaleza estrictamente técnica de la medida, cuyo objetivo es ordenar una situación que ya existe y que afecta a miles de personas que viven, trabajan y contribuyen de facto al funcionamiento del país.

Ignorar esta realidad solo alimenta discursos simplificados que no se corresponden con la evidencia jurídica ni económica.

Contexto demográfico insostenible

El verdadero contexto de esta reforma no es político, sino demográfico y económico. España atraviesa un escenario marcado



por una natalidad en mínimos históricos, una población envejecida y un sistema de pensiones presionado por la disminución del número de cotizantes.

Esta tendencia no es nueva, pero sí se ha intensificado en los últimos años, evidenciando una brecha cada vez mayor entre quienes aportan y quienes dependen del sistema. En este contexto, la regularización extraordinaria constituye una medida estructural para reforzar la base productiva del país.

Lejos de promover nuevos flujos migratorios -algo descartado por el límite temporal que exige haber residido en España antes del 31 de diciembre de 2025- la reforma se centra en quienes ya forman parte del tejido social y laboral, aunque en muchos casos sin reconocimiento administrativo.

Estos trabajadores ya están en sectores clave: cuidados, agricultura, hostelería, construcción y servicios esenciales, todos ellos con déficit crónico de personal. Negar la contribución real

de estas personas implica desconocer el funcionamiento de la economía española contemporánea y el papel indispensable que desempeñan en su sostenimiento cotidiano.

Economía real

La idea de que la regularización 'cuesta dinero' ha sido repetida con insistencia, pero los datos históricos y los análisis comparados muestran el efecto contrario. Las regularizaciones anteriores han demostrado incrementos inmediatos en las cotizaciones, una reducción significativa de la economía informal y un aumento en la recaudación fiscal.

Al obtener permisos de residencia y trabajo, las personas dejan de operar en la informalidad y pasan a cotizar desde el primer día. Esto no solo mejora su situación individual, sino que también fortalece al conjunto del sistema económico. La formalización laboral contribuye a combatir prácticas abusivas, salarios indignos y condiciones

laborales deficientes, realidades que afectan con mayor intensidad a quienes no tienen reconocimiento jurídico.

Beneficios para las empresas

Además, las empresas obtienen beneficios tangibles: mayor seguridad jurídica, estabilidad en la contratación y capacidad de planificación a medio plazo. La economía sumergida, por el contrario, genera pérdidas fiscales, distorsiona la competencia entre empresas y precariza el empleo.

Por lo tanto la regularización extraordinaria, en consecuencia, no solo no supone un gasto para el Estado, sino que constituye una inversión que retorna en forma de ingresos sostenidos y mejora del tejido productivo.

Sostenibilidad del sistema

La sostenibilidad del sistema de bienestar español depende, en gran parte, de ampliar

la base de ingresos y reducir la informalidad. Quienes ya viven y trabajan en el país, aunque sin documentación regular, forman parte esencial de su economía.

No votan, pero sostienen actividades indispensables. No alteran el equilibrio político, pero sí refuerzan el equilibrio económico. En un país donde la fuerza laboral disminuye y la dependencia demográfica aumenta, prescindir de su aportación no es una opción viable. La cuestión, por tanto, no es si España debe regularizar, sino qué coste tendría no hacerlo.

La respuesta es inequívoca: el país no puede permitirse perder la contribución de quienes ya están aquí, ya trabajan aquí y ya sostienen, día a día, sectores fundamentales. La regularización extraordinaria es una medida de racionalidad económica, responsabilidad social y coherencia institucional. No es una concesión, es una necesidad estructural para garantizar el futuro del Estado del bienestar.

En lugar de evaluar la finalidad de la regularización el foco se ha desviado hacia un debate inexistente

Al obtener permisos de residencia y trabajo, las personas dejan de operar en la informalidad y pasan a cotizar desde el primer día

España no puede permitirse perder la contribución de quienes ya están aquí, ya trabajan aquí y ya sostienen, día a día, sectores fundamentales

ENTREVISTA > Eva Toledo / Presidenta del Círculo de Directivos de Alicante (Alicante, 29-noviembre-1972)

«Es complicado ser perfecto tanto en el plano laboral como en el familiar»

La alicantina se ha convertido en una de las referentes empresariales de la provincia de Alicante al frente del Círculo de Directivos

JORGE BRUGOS

No dejan de decir que no se ha roto el techo de cristal, sin embargo, existen empresarias que dirigen grandes compañías, como Eva Toledo, presidenta del Círculo de Directivos de Alicante. Hablamos con ella sobre el papel de la mujer en el mundo empresarial, su equiparación y los nuevos retos del mundo laboral en un mundo que va demasiado deprisa.

¿Se ha roto el techo de cristal o todavía existen barreras para las mujeres?

Estamos en un momento de cambios en general, y en el tema de la carrera profesional de la mujer se han hecho grandes avances. Depende también de determinados oficios, ya que hay algunos que están copados por hombres.

Hay trabajos en los que las mujeres no han conseguido superar la barrera, como es el caso de los bomberos, obreros... oficios en los que la naturaleza del hombre es más propicia para ellos, de la misma forma que hay otros más enfocados para las cualidades femeninas, enfocadas más en el cuidado.

Otro de los temas es la equiparación salarial, algunas voces justifican el desequilibrio amparándose en las bajas femeninas por reglas dolorosas o por el embarazo...

En absoluto, no está justificado, si no hubiese nacimientos al final nos extinguiremos, cualquier empresario sabe que si no hay mujeres que tengan hijos, llegará un momento en el que no haya mano de obra.

Lo que tienes que contabilizar es la productividad de la persona cuando está trabajando en la organización. Hay empleados que pierden más tiempo yéndose a



tomar un café y pierden media mañana.

Es interesante lo que dices de la productividad, conozco mucha gente que vuelve a las tantas de trabajar porque se suelen recrear con esos cafés. ¿Somos productivos en España?

Somos productivos, lo que pasa es que no podemos olvidar-

nos de nuestra cultura, del clima que invita a estar en la calle y a la socialización. No somos como esos países en los que no conocen al que tienen al lado. El problema que tenemos con la productividad no es por esos hábitos sino por la falta de innovación.

Si a esa persona estar dos horas le sirve para después reponer

fuerzas para el trabajo y cumplir los objetivos, adelante.

Respecto a lo de los objetivos, resulta curioso que, desde hace más de cien años, con la huelga de La Canadiense en 1919, en la que se consiguió que el horario laboral fuera de ocho horas diarias, no se haya avanzado más en ese ámbito.

Depende del trabajo. Si trabajas en un comercio debes tener una presencialidad para que se cubra el servicio al cliente. Sin embargo, si es un trabajo más intelectual, no es necesario que se ponga el reloj de las ocho horas. Hay profesiones en las que no tendría que primar el horario laboral sino los objetivos.

En las empresas, ¿los primeros espadas siguen siendo en su mayoría hombres?

Sí, así como te digo que en los puestos intermedios cada vez hay más mujeres, en los altos hay una gran diferencia con respecto a las mujeres. Esto va a cambiar, si te fijas la mayoría de los altos directivos de las compañías tienen una edad elevada, cuando se jubilen habrá un cambio de paradigma.

Las mujeres muchas veces tienen que decir no a ascender debido a que no pueden compatibilizar el trabajo con ser madre y cuidar a los hijos. En cambio, hay otras que no están dispuestas a hacer ese sacrificio de tener una mayor disponibilidad de tiempo.

¿Es incompatible dedicar tiempo a la familia y querer ascender a nivel laboral?

Resulta muy difícil, no es incompatible, pero tienes que gestionar muy bien el tiempo y esforzarte mucho. Es complicado ser perfecto en el plano laboral y en el plano familiar.

¿Hay una verdadera conciliación entre los padres o sigue habiendo cierto machismo?

Todavía está bastante desequilibrado, en las parejas más jóvenes sí que hay cierto reparto, pero las madres siguen teniendo una mayor carga. A la hora de faltar al trabajo por la enfermedad de un hijo, la madre sigue siendo en la mayoría de los casos la que se ausenta.

¿Qué se podría hacer a nivel empresarial para mitigar ese desequilibrio?

A nivel empresarial se está haciendo un trabajo, aunque hay que ver qué tipo de empresa tienes, en algunos oficios esa conciliación es más complicada. Todo radica en la voluntad, la empresa tiene que poner facilidades y las administraciones públicas también, pero al final es la propia persona la que debe asumir que se debe adaptar. Hay una falta de sacrificio como consecuencia del hedonismo.

No puede ser que trabajes menos por tener hijos. El hecho de tener un bebé en sí mismo es un trabajo que tiene que dedicar mucha ocupación. Si no se hacen sacrificios no se solucionará el problema.

Tus seis años en el Círculo de Directivos de Alicante ¿han hecho que haya una referente femenina a nivel empresarial?

Mucho mejor predicar con el ejemplo, y cuando llegas a una actividad del Círculo ves que hay muchas mujeres directivas. No hay que medir si el que tenemos delante es un hombre o una mujer, es lo mismo que ponerse a medir si enfrente está un sénior o un júnior.

Hablando de los seniors y juniors, hay empresas que prefieren contratar a jóvenes para no pagarles tanto.

Es más barato contratar a un júnior, pero a la larga lo es más un sénior porque no tienes que formarle.

«Hay profesiones en las que no tendría que primar el horario laboral sino los objetivos»

«No puede ser que trabajes menos por tener hijos»

«A la larga es más barato contratar a un sénior porque no tienes que formarle»

ENTREVISTA > Roque Bru / Presidente de Riegos de Levante Izquierda del Segura (Elche, 9-febrero-1977)

«No estamos notando los recortes del trasvase aún gracias a las lluvias»

Los regantes de la provincia de Alicante siguen batallando por el agua que consideran merecer

DAVID RUBIO

El sector primario se siente ninguneado. Este pasado enero vimos en Alicante su enésima protesta pública cuando una larga fila de tractores bloqueó el centro de la ciudad con sonoras pitadas. Son muchas las reivindicaciones de los agricultores, algunas recientes como su oposición al acuerdo con Mercosur, pero otras mucho más históricas como el acceso al agua.

Precisamente para hablar de este último tema, hemos querido contactar con Riegos de Levante Margen Izquierda del Segura. Se trata de la comunidad de regantes que abarca las explotaciones agrícolas habidas desde Orihuela hasta Sant Joan d'Alacant, un territorio de 25.000 hectáreas. Su actual presidente es Roque Bru; quien cultiva granados, cítricos, higueras o almendros entre otros productos en el Campo de Elche.

¿En qué punto está ahora el eterno culebrón del trasvase Tajo-Segura? La última noticia es que el Gobierno ha dicho que no efectuará más recortes hasta que decida el Tribunal Supremo.

Sí, hay varias sentencias aún pendientes como la del Sindicato Central de Regantes del Acueducto Tajo-Segura o la del Ayuntamiento de Cartagena. En realidad, el recorte ya está hecho dado que en 2023 se aprobó que los escalones vayan soltando más agua hacia Portugal, porque por lo visto aún no tienen suficiente. El pasado 1 de enero se determinó que subiera a 8 m3 por segundo y en enero de 2027 subirá hasta 8,5 m3.

Ésta es la línea que lleva el Gobierno. Curiosamente decían que este invierno iba a ser el más seco de la historia, pero se han topado con que la climatología no les ha hecho caso (risas). Así que ahora mismo en España tenemos embalsada unos 43.000 hectó-



metros, mientras que el trasvase Tajo-Segura supone que venga una media de apenas trescientas hasta aquí. Es una barbaridad que estemos peleándonos por esto.

Supongo que este año, con todo lo que ha llovido, notaréis menos los recortes...

Claro, llevamos dos años de una pluviometría increíble para el Tajo. Gracias a eso no lo estamos notando demasiado. Sin embargo, si esta misma situación de recortes nos hubiera pillado con quinientos hectómetros en cabecera del Tajo... estaríamos muertos. Y evidentemente esto es algo que acabará sucediendo en el futuro.

Recientemente se han empezado obras para rehabilitar el Canal de Riegos de Levante. ¿Qué tal marchan?

La verdad es que a día de hoy estamos muy contentos con la Generalitat Valenciana por esta actuación. Éste es el canal principal que utilizamos para elevar las aguas sobrantes del Segura hacia el Hondo. Había un tramo que estaba muy maltrecho con muchas fugas y grietas, pero afortunadamente se están invirtiendo cuatro millones de euros para repararlo.

Esta actuación debe terminar en los próximos meses. Cuando esté finalizada no solo podremos minimizar las pérdidas, sino que también nos servirá para aliviar la

Vega Baja ante eventuales daños, ya que podremos drenar mejor el agua y evitar que haga tanto daño.

¿Y cómo estamos en nuestra zona en cuanto infraestructuras hidráulicas como embalses o balsas? ¿Son suficientes?

Necesitamos más para tener mayor capacidad de almacenamiento en invierno. Ahora mismo se está terminando de redactar el proyecto básico para hacer dos nuevos embalses con capacidad de 60.000 m3.

Que tengamos los presupuestos estatales prorrogados desde 2023 ¿perjudica también al sector agrícola alicantino? ¿Hay inversiones pendientes?

En general todo lo que sea que no haya dinero disponible... claro que nos perjudica. El Gobierno solo nos ayuda con la Sociedad Estatal de Infraestructuras Agrarias que depende del Ministerio de Agricultura, pero no con subvenciones sino alargando el periodo de pago. Muchas veces a las comunidades de regantes

tampoco nos parece esto demasiado aliciente.

Ahora mismo solo estamos recibiendo ayudas directas de la Generalitat Valenciana y de la Diputación de Alicante. Esto nos permite ir haciendo inversiones a las entidades de riego como cambiar tuberías o instalar placas solares. Nuestra comunidad tiene más de doscientos kilómetros de canales, algunos de ellos bastante obsoletos. Mantener eso requiere mucho esfuerzo.

Últimamente está en boca de algunos ayuntamientos conseguir que no se vierta agua al mar, sino que se reutilice para los campos. ¿Estáis notando un aumento del agua regenerada que os llega?

Nosotros tenemos derecho a recibir 2,7 hectómetros de forma coyuntural de la depuradora del Rincón de León, y optamos a ella en función de la demanda o la que sobra dado que aún no tene-

mos la concesión firme. Así que por supuesto apoyamos el proyecto de 'vertidos cero' dado que supondría para nosotros unos siete u ocho hectómetros cúbicos. Desde luego nos vendrían muy bien para paliar los futuros recortes del trasvase del Tajo que van a venir.

¿Qué os parece la construcción de desaladoras como alternativa al trasvase? A veces se vende como una 'solución milagro' al problema.

Las desaladoras son un buen complemento en épocas de sequía que nos pueden permitir salvar una plantación. Sin embargo, si tuviéramos que abastecernos solo de un agua tan cara como la desalada, ya te digo que se acabaría la agricultura de Levante. Además de que llevamos desde hace años escuchando que se van a ampliar desaladoras como la de Torrevieja, y luego solo son anuncios y nada más.

Conviene aclarar que algunas entidades como la nuestra no reciben agua directamente de las desaladoras, sino que se hace por permutas. Recibimos seis hectómetros, pero a cambio de la que nosotros tenemos del Tajo. Por tanto, sin el trasvase, no podríamos acceder a ella. Por eso hace tiempo que pedimos que conecte la desaladora de Torrevieja con el azud de Ozós para que se una a nuestro sistema.

«Las obras en el Canal de Riegos de Levante ayudarán a mitigar los daños sobre la Vega Baja»

«Ante los futuros recortes del trasvase, necesitaremos recibir más agua regenerada»

«Si solo dispusiéramos de agua desalada desaparecería la agricultura de Levante»

ENTREVISTA > Vicente Galiana / Presidente de ASPEGUICV (Alicante, 3-agosto-1977)

«El perro guía es para nuestras vidas un compañero indispensable»

La nueva ley valenciana refuerza la inclusión, reconoce a los perros guía jubilados y busca acabar con la discriminación cotidiana

M. GUILABERT

Es mucho más que una mascota. El perro guía es un compañero de vida que brinda autonomía, seguridad y dignidad a la persona ciega en su vida diaria.

Desde el pasado 26 de diciembre, la Comunitat Valenciana cuenta con la ley de perros de asistencia más avanzada de España. Detrás de este logro, hay más de una década de reivindicación y la realidad cotidiana de quienes aún sufren barreras.

Vínculo profundo

Más allá de la movilidad, entre ambos nace un vínculo profundo e inseparable. No es solo adiestramiento, es confianza mutua, complicidad silenciosa y una lealtad que transforma la rutina en seguridad. El perro aprende el ritmo de su compañero y el compañero deposita en él algo inmenso: su orientación, su tranquilidad y su independencia.

La Asociación de Usuarios de Perros Guía de la Comunidad Valenciana (ASPEGUICV), es una asociación sin ánimo de lucro creada en mayo de 2012, y dedicada a aquellas personas con visión reducida, usuarias de perros guía. Principalmente son asociados de la Comunitat Valenciana los que componen dicha asociación, pero también hay simpatizantes de otros puntos geográficos.

Protección y lealtad

El trabajo de un Perro Guía es una de las labores más complicadas que se le puede pedir a un animal, no solo ofrece protección y lealtad, sino que la vida de su compañero puede depender de él y no cabe cometer errores. Por eso su adiestramiento puede durar años.

La Comunitat Valenciana acaba de aprobar una nueva Ley de Perros de Asistencia. ¿Qué supone este paso?

Supone un hito en los derechos civiles. Desde el 26 de diciembre, la Comunidad Valenciana se sitúa a la vanguardia nacional con el marco legal más completo de España en materia de perros de asistencia. Es el resultado de una lucha que comenzó en 2012 y de años reclamando seguridad jurídica y respeto para los usuarios.



«Gracias a ellos se pasa de caminar con cautela a hacerlo con confianza»

Detrás de la ley hay una realidad diaria. ¿Siguen existiendo barreras?

Sí. Aunque hoy trabajan casi un centenar de perros de asistencia en la Comunidad Valenciana, seguimos encontrando impedimentos en transportes, hostelería y comercios.

El conocimiento de la normativa ha aumentado hasta un 65% o 70% desde 2012, pero todavía escuchamos frases como "Aquí hay comida y el perro no entra" o "Aquí hay enfermos y el perro está prohibido".

¿Qué es lo que muchas personas no terminan de entender?

Que no hablamos de mascotas. Un perro guía es una extensión de la autonomía personal de

su usuario. La ley es clara: tienen acceso permitido a hospitales, ambulatorios, establecimientos de alimentación y espacios públicos en general. Negar la entrada no es una cuestión de preferencia, sino una vulneración de derechos.

«Negarles la entrada no es una cuestión de preferencia, sino una vulneración de derechos»

¿Cómo se forma un perro guía?

No se hace de la noche a la mañana. El proceso comienza a los tres meses, tras un riguroso examen veterinario. Durante un año, el cachorro convive con una familia de acogida para aprender a socializar y mantener la calma en entornos reales.

Después pasa a la Fundación del Perro Guía de la ONCE, donde recibe formación técnica especializada. Alrededor de los veinticuatro meses puede convertirse en los ojos de una persona ciega. Se busca nobleza y una salud excelente para que pueda trabajar hasta, al menos, los diez años.

Para un invidente, ¿qué significa pasar del bastón al perro guía?

El cambio es radical. El bastón obliga a localizar el obstáculo para después esquivarlo; el perro se adelanta. Con él, el usuario muchas veces ni siquiera percibe el obstáculo porque el animal ya lo ha evitado. Es pasar de caminar con cautela a hacerlo con fluidez y confianza.

Uno de los puntos novedosos de la ley afecta a los perros jubilados. ¿En qué consiste?

Hasta ahora, cuando un perro se retiraba por edad o salud perdía sus derechos de acceso. Eso obligaba al usuario a separarse de su compañero si quería entrar en determinados lugares.

La nueva legislación reconoce al perro jubilado mediante un distintivo específico de la Generalitat, y le mantiene el acceso a transportes y espacios públicos. Es un acto de justicia hacia una vida de servicio.

¿Cuál es el objetivo ahora?

Alcanzar el 100% de conocimiento social. La ley ya es la más avanzada del país, pero la verdadera batalla se libra en el día a día: en el autobús, en la cafetería, en la consulta médica. Queremos que el distintivo del perro guía no se vea como una concesión, sino como el símbolo visible de un derecho fundamental a la movilidad y a la inclusión.

«En el día a día se libra la verdadera batalla: en el autobús, en la cafetería, en la consulta...»

ENTREVISTA > Miguel Terol / Participante en ensayo clínico de la UMH (Redován, 23-noviembre-1956)

«Me quedé ciego en 10 minutos»

Es el único de los cuatro invidentes participantes en un ensayo clínico de la UMH, pionero a nivel mundial, que ha recuperado visión

M. GUILABERT

Miguel salió de su casa un día con visión normal, y horas más tarde, regresó completamente ciego. El diagnóstico médico confirmó que la causa fue una neuropatía óptica isquémica, una patología neuronal que afecta al nervio óptico, como consecuencia de una interrupción súbita del flujo sanguíneo.

A partir de ahí, hace ya unos años, decidió no rendirse y entró a formar parte de un ensayo clínico pionero, liderado por el director del instituto de bioingeniería de la UMH Eduardo Fernández, a quien ya entrevistamos en este periódico hace dos años, y asumió todos los riesgos.

Reconocimiento internacional

Ahora ha sido noticia internacional gracias a la publicación de estos resultados, en la revista científica americana 'Brain Communications' una de las más prestigiosas del mundo, donde nada se publica sin estar comprobado, contrastado y demostrado, y con un respaldo riguroso.

En el ensayo participaron junto a Miguel tres invidentes más. Les introdujeron en el cerebro un implante que enviaba señales eléctricas a la región del cerebro, encargada de procesar la información visual, dicho de forma resumida.

Una vez retirado ese implante, el único que ha conseguido progresar y distinguir formas y colores ha sido Miguel, que hoy celebra haber decidido vivir, y no rendirse nunca.

¿Cómo viviste el inicio de todo este proceso?

Al principio fue un golpe muy duro que tuve que asimilar. No fue fácil, ni para mí ni para mi familia. No me he rendido en ningún momento y he seguido adelante sin descanso, y sigo con la esperanza de seguir avanzando.

¿Cuándo empezaste a notar que algo no iba bien?

Comencé a notar problemas en un ojo dos o tres semanas antes, hasta que un día al llegar al trabajo vi que algo no andaba bien, y me llevaron al hospital de la Vega Baja. Al llegar, en solo diez minutos, me quedé totalmente ciego, y de repente todo se volvió oscuro.



Y entonces entraste en este ensayo.

La neuróloga que me atendió en el hospital, Arantxa Alfaro, me habló de un ensayo experimental en la Universidad Miguel Hernández de Elche, del que ella formaba parte. Ni me lo pensé, a pesar de los riesgos, por si existía una posibilidad de que funcionara. Al poco tiempo, y tras muchas pruebas, me abrieron la cabeza para colocarme un implante en el cerebro.

¿Recuerdas el momento más crítico?

Ha habido muchos, como el miedo a secuelas o rechazos, pero sobre todo el miedo a que tras la retirada del implante todo volviera a la total oscuridad. Afortunadamente no ha sido así, y

sigo distinguiendo formas, siluetas y algunos colores.

¿Cómo cambió tu vida de repente?

Pues imagínate, de salir en coche cada día para ir a trabajar, a quedarte ciego de un día para otro. Gracias también a la Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE) me ayudaron a asimilarlo, y a poder valerme por mí mismo en lo esencial: vestirme, utilizar con aplicaciones el móvil y el ordenador, ir solo por la calle, y moverme por mi casa.

¿De qué manera lo asimiló tu familia?

También a mi mujer y a mis hijos les cambió la vida de un día para otro. Han tenido que adaptarse a la situación. Aparte del shock al enterarse, han tenido

que cambiar su modo de vida: llevarme en coche cuando necesito desplazarme, mantener en casa un orden extremo. Nada puede estar fuera de su sitio ni objetos que puedan entorpecerme el paso, ni nada que pueda lastimarme. Están siempre muy pendientes de mí.

¿Dicho ensayo ha terminado o continúa la investigación?

El ensayo no se detiene. Una de las cosas que estoy aprendiendo es que la ciencia no deja de avanzar. Siempre se sigue investigando y buscando nuevos resultados. No se sabe hasta donde llegarán, pero el trabajo continúa. Tengo esperanza.

¿Por qué crees que los otros participantes no tuvieron la misma evolución?

«Siempre hay gente solidaria dispuesta a ayudarte»

Cada persona es diferente. Mi cerebro tuvo una respuesta que los otros no pudieron reproducir. En este tipo de proyectos influyen muchos factores, y no todos los pacientes obtienen los mismos resultados.

¿Qué piensas del comportamiento de la gente en general en la calle ante las personas sin visión?

Agradecidísimo, no solo con la familia y mis amigos, sino en general con gente que ni me conoce. Yo viajo solo muchas veces en el tren de cercanías, y nunca he tenido que pedir ayuda para bajar o para subir, siempre hay gente que se adelanta y me ofrece su ayuda.

¿Y por la calle?

Me pasa igual, la gente me pregunta si necesito que me acompañen, me ayudan a cruzar la calle, y algunos me acompañan hasta donde voy. Hay mucha solidaridad en ese sentido, y hay algo que quiero destacar, y es que la mayoría de los que me ayudan, sobre todo en el tren, suelen ser personas inmigrantes de quienes quiero destacar su solidaridad.

«Fue un golpe muy duro que tuve que asimilar»

«De repente todo se volvió oscuro»

ENTREVISTA > Joaquín Rocamora / Entrenador de balonmano (Orihuela, 7-noviembre-1985)

«Estoy cumpliendo un sueño deportivo»

Joaquín Rocamora sustituye a Ambros Martín al frente de la Selección Nacional Femenina de Balonmano

FERNANDO TORRECILLA

Los mejores años del balonmano nacional femenino ya quedan lejos y son muchos los que consideraban que el periplo de Ambros Martín debía finalizar. Le releva Joaquín Rocamora, quien hasta junio compaginará la función en la Federación Española con la de técnico del BM Elche, club al que ha dirigido once temporadas.

En el conjunto ilicitano acumula numerosos éxitos, entre ellos la Copa de la Reina y Supercopa de España en 2021 y la Copa EHF en 2024. Desde estas líneas le felicitamos por partida doble, pues también acaba de ser padre de su primer hijo.

Queremos que nos detalle cuál va a ser su propuesta de juego, la importancia que le va a otorgar a la defensa y si el objetivo de los Juegos Olímpicos es plausible. «Europa contará con una plaza menos», advierte.

¿Cómo se produjo tu nombramiento como seleccionador?

Muy rápido, en enero el presidente de la federación, Paco Blázquez, me preguntó mi disponibilidad para ocupar el cargo; me senté entonces con mi mujer (María Flores) y decidimos la opción de salir de nuestra zona de confort.

Estoy cumpliendo un sueño deportivo, poder ostentar el mayor puesto dentro del balonmano nacional femenino. La única premisa que solicité fue acabar la temporada en Elche, el club que me ha ayudado a ser quién soy.

Precisamente, ¿qué tal lo han asumido los ilicitanos?

El BM Elche es una familia y cuando le sucede a uno algo bueno, el resto se alegra. Solo tengo buenas palabras hacia la junta directiva, cómo han afrontado esta situación, que es compleja para la entidad. Mi contrato, de hecho, se extendía hasta junio de 2028.

«Ahora puedo unir representar a mi país, España, al que amo, y a mi deporte, todo un honor»



Han entendido perfectamente que es una oportunidad única, que es marcharme a la Selección, no a ningún otro equipo de la categoría. ¡Ojalá pueda regresar a la que considero mi casa!

¿Es el mayor reto de tu vida?

A nivel deportivo, sin duda. En el plano personal acabo de ser papá, otro reto. Soy una persona que ama España y el balonmano es mi pasión; ahora puedo unir representar a mi país y a mi deporte, todo un honor.

Deseo que cuando finalice mi función en el cargo el balonmano femenino español sea mejor, más allá de los resultados. Tengo claro el desempeño a realizar y voy a dejarme la vida en ello

¿Qué tipo de entrenador eres?

Soy un poco atípico, también porque me he construido a mí mismo, a base de mucho estudiar, sin salir de ninguna gran escuela, porque en Orihuela el balonmano es un deporte casi residual.

Me gusta que mi equipo sea protagonista, en ambas fases del juego (defensa-ataque), siendo además sumamente metódico. Sé formar el tipo de deportista

que me agrada y el camino que debemos seguir; en ese sentido, suelo ser muy directo, pero igualmente cercano.

¿La idea es seguir la línea marcada por Martín?

Como dijo el presidente, el de ahora es un punto de inflexión, estando muy agradecidos a la labor de Ambros, el mejor entrenador español de la historia, por éxitos y títulos. Solo alguien tan valiente como él se atreve a realizar un cambio generacional tan brusco.

Debemos consolidarlo, estructurar la selección adulta con el resto de las categorías y que sea un hilo conductor, no solo con la federación, sino con las jugadoras

«Deseo que cuando finalice mi función en el cargo el balonmano femenino español sea mejor»

que queremos formen parte del balonmano femenino español.

¿Has contactado ya con ellas?

De las diecisiete que fueron al pasado Mundial, a diez las he dirigido, ya sea en Elche, selección territorial o categorías inferiores de la absoluta. Por otro lado, he tenido una reunión telemática con las tres capitanas (Jennifer Gutiérrez, Alicia Fernández y Kaba Gassama), para testar un poco sus opiniones.

Mi intención es comenzar a construir desde el momento que fui nombrado, sin esperarme a la primera concentración.

¿Cuál va a ser tu propuesta de juego?

Debemos proactivas, dominadoras de la fase defensiva del juego, un equipo que provoque que a las rivales les cueste adaptarse a los diferentes escenarios que planteemos.

También ser un equipo vivo, que en ataque sea alegre, valiente, tomando protagonismo en el apartado defensivo. Trabajar con nuestras armas para ser un combinado sólido, eficaz y capaz de competir dentro de nuestras posibilidades.

Es determinante comprender que todos quieren ganar en la alta competición y para focalizarnos en ello debemos estar centradas en nosotras mismas.

Objetivos a corto y medio plazo.

Generar un modelo de juego donde las jugadoras se sientan cómodas y puedan brillar. Debemos dejar de mirar la clasificación, consolidar un grupo de trabajo y contar con una identidad, que las chicas tengan ganas de venir a la Selección Nacional.

A partir de ahí llevar al 40x20 una manera de jugar que haga que el espectador se sienta orgulloso de vernos.

«He mantenido ya una reunión telemática con las tres capitanas, para testar un poco sus opiniones»

ENTREVISTA > Samuel López Jareño / Entrenador de Carlos Alcaraz (Villena, 1-febrero-1970)

«El reto sería ir a por los cuatro Grand Slam, es ambicioso pero posible»

Hablamos con el entrenador de Carlos Alcaraz, tras un inicio inconmensurable que pone el techo de la temporada muy alto

CARLOS FORTE

Samuel López asumió a finales de año la difícil papeleta de entrenador principal de un número uno del deporte como Alcaraz, tras una enorme temporada donde se consiguieron grandes éxitos con Juan Carlos Ferrero. Nos atiende para mostrarnos su lado más personas y su pasión por el deporte de la raqueta.

Acabas de iniciar una nueva etapa como entrenador de Carlos Alcaraz. ¿Cómo has vivido estas primeras semanas?

Las primeras semanas han estado marcadas por el compromiso total de Carlos con la pretemporada. Ha mostrado mucha atención, intensidad en los entrenamientos y una actitud muy abierta a escuchar y dejarse ayudar. Eso demuestra su crecimiento en madurez.

Ya llevaba el año pasado trabajando con Juan Carlos Ferrero y conocía a Carlos desde que llegó a la academia, así que la adaptación ha sido natural. El inicio ha sido muy positivo y, además, los resultados han acompañado, lo que siempre facilita el trabajo.

¿Qué te motivó a aceptar este reto? ¿Tuviste alguna duda?

Tras treinta años como entrenador y manteniendo intacta la pasión por lo que hago, esta era una oportunidad única. El año pasado ya formaba parte del proyecto, pero ahora asumía la responsabilidad principal.



López muy atento durante un entrenamiento sobre tierra batida en Villena.

Entrenar a un número uno que está marcando la historia del tenis es algo que quizá solo pasa una vez en la vida. No tuve dudas, me siento preparado y conozco bien al jugador. Sé lo que nece-

sita para seguir avanzando y eso fue lo que me impulsó a aceptar.

Alcaraz es un jugador consolidado en la élite. Desde tu perspectiva, ¿en qué áreas puede seguir creciendo?

En el tenis nunca se deja de crecer. Carlos es un jugador muy completo, pero siempre hay margen de mejora. Debe seguir identificando su patrón de juego y, a partir de ahí, desarrollar variacio-

nes. A veces todavía se pierde en el orden de esos patrones, aunque cada vez menos.

El tenis actual se decide mucho en los primeros golpes, así que es fundamental seguir evolucionando en el saque, el resto y el juego de red. También en el passing y en la comprensión total de su estilo. La clave es reconocerse como jugador y perfeccionar ese modelo.

¿Qué objetivos os marcáis a corto y medio plazo como equipo?

El objetivo principal es mantener la motivación y disfrutar del proceso. Desde fuera todo parece sencillo, pero el calendario implica mucha presión, viajes y exigencias. Queremos un equipo unido, con buena comunicación y un ambiente en el que todos puedan expresarse.

En lo competitivo, la meta es llegar en las mejores condiciones a los grandes torneos, sobre todo Masters 1000 y Grand Slam. Nuestro trabajo es preparar al jugador para tener opciones reales de ganarlos; luego el resultado dependerá de muchos factores.

El calendario es muy exigente. ¿Cómo se planifica el trabajo para mantener el máximo nivel durante toda la temporada?

La planificación se centra en los cuatro Grand Slam y los Masters 1000. La pretemporada se diseña en función de esos grandes objetivos y, durante el año, se buscan periodos para

preparar específicamente cada bloque. La gira de tierra para Roland Garros, la transición rápida hacia Wimbledon y la gira americana.

En cada fase se trabaja de forma específica el aspecto físico y se mantiene el nivel con trabajo diario. El tenis exige constancia absoluta en lo básico y ajustes puntuales para llegar en forma a las grandes citas.

Durante la final del Abierto de Australia, ¿qué le dices a Carlos tras perder el primer set claramente ante Djokovic?

Lo principal era transmitir confianza. Cuando el rival te supera con claridad, al jugador le cuesta ver la realidad del partido. Le dije que siguiera, que estaba haciendo bien las cosas y que el encuentro iba a cambiar. Ajustamos algunos aspectos en el resto y variamos velocidades. Poco a poco el partido se fue equilibrando y finalmente cambió la dinámica.

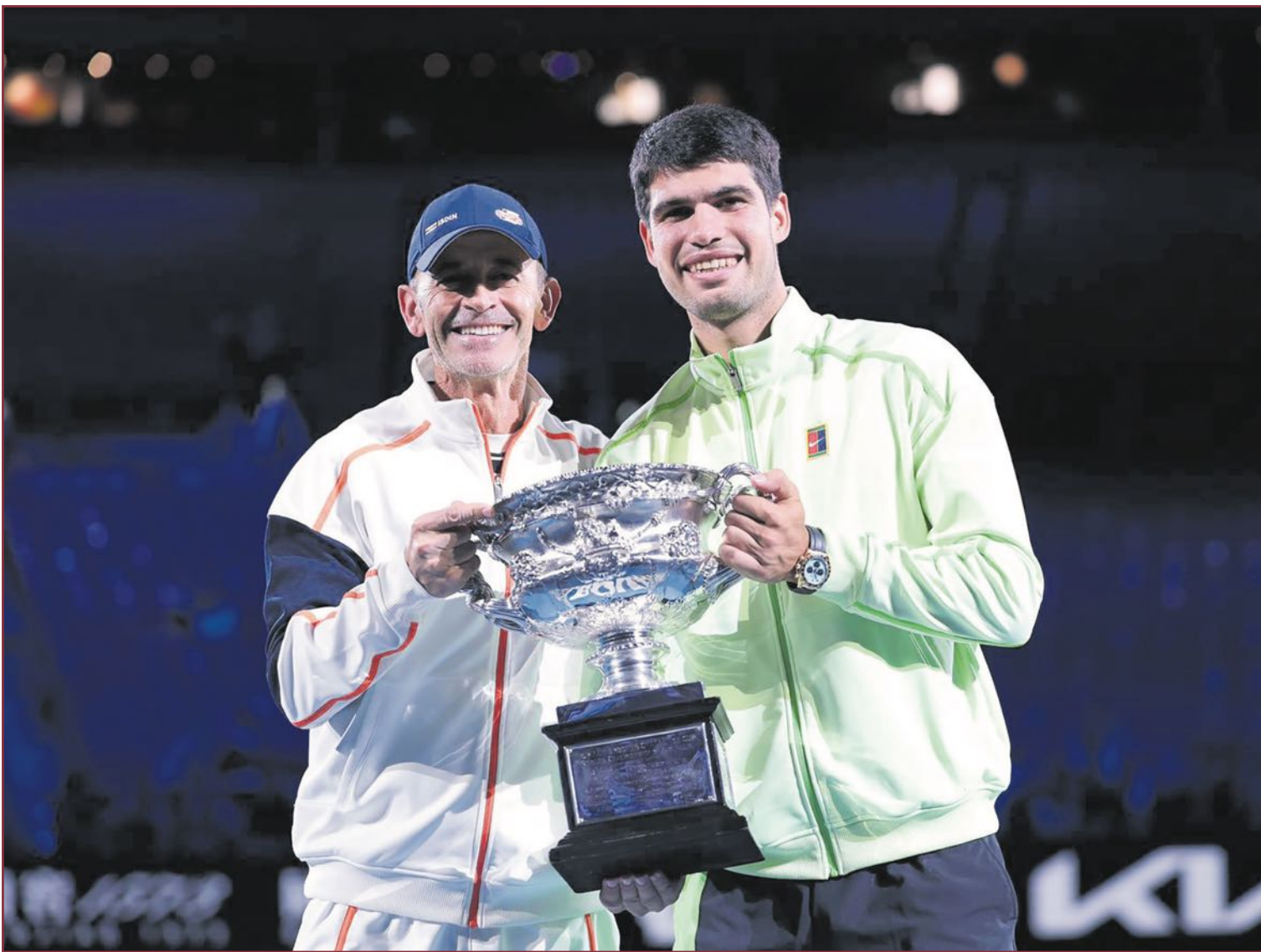
Si tuvieras que crear al jugador perfecto del circuito actual, ¿de quién elegirías cada golpe?

El primer saque sería de Novak, el segundo de Carlos, la derecha de Carlos, el revés de Janik Sinner y la volea también de Carlos. Nos quedamos bastante en casa.

¿Qué entrenadores o experiencias han marcado tu forma de entender el deporte?

Sin duda Antonio Martínez Cascales fue clave. Fue mi entrenador y mi principal apoyo en mis

«Me motivó la oportunidad que tenía, después de treinta años como entrenador, de entrenar a un número uno»



Samuel López celebra junto a Alcaraz su triunfo en el Open de Australia.

inicios como técnico. También he aprendido mucho de José Perlas, al que considero un maestro, y de muchos otros entrenadores.

De Juan Carlos como jugador y del tiempo compartido en el equipo, también he aprendido mucho. Siempre intento escuchar y quedarme con lo mejor de cada experiencia.

Siempre destacas el valor de la cantera. ¿Qué mensaje trasladarías a clubes y escuelas deportivas?

Los entrenadores somos educadores deportivos. Más allá de la técnica, debemos transmitir valores como puntualidad, respeto, esfuerzo y compañerismo. El deporte es una herramienta educativa fundamental.

Ayuda a los jóvenes a entender que las cosas cuestan, que hay que trabajar y perseverar.

Un sueño para esta temporada...

Soñar es legítimo, siempre con los pies en la tierra. Carlos ya ha demostrado que puede

ganar varios Grand Slam en un año, así que el sueño sería ir a por los cuatro.

Es ambicioso, pero posible. Sobre todo, queremos llegar en las mejores condiciones a las grandes citas y competir por ellas. Ojalá podamos sumar más títulos importantes; y si son los cuatro, mejor.

«Es fundamental seguir evolucionando en el saque, resto y juego de red, pues el tenis actual se decide mucho en los primeros golpes»

«Antonio Martínez Cascales ha sido clave, fue mi entrenador y principal apoyo en mis inicios como técnico»

11^º

CONGRESO NACIONAL

de la Alcachofa

VEGA BAJA DEL SEGURA

ALMORADÍ

7 y 8 de marzo de 2026

Fiesta Gastronómica

Gastronomic Festival

Fiesta de Interés Turístico Autonómico de la Comunidad Valenciana

20
26MARZO
agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

6 de marzo

EN MODO HABANERA

Con Sandra Ferrández (mezzosoprano) e Irene Alfageme (piano).

ADDA (pº Campoamor).
Entrada: 7 a 10 €

MÚSICA
ALICANTE | V: 19 h

7 de marzo

EL FANTÁSTICO VIAJE DE JONÁS
EL ESPERMATOZOIDE (teatro)

Esta es la historia de Jonás, un diminuto y pequeño espermatozoide que se negaba a concursar en la gran carrera de la fecundación. Prefería dormir y vagar plácidamente en el interior del testículo donde vivía.

Pero el tiempo se acababa, y nuestro vago y dormilón amigo tenía que emprender el viaje más fantástico y alucinante de toda su vida. Un viaje sin retorno, lleno de peligros y aventuras, en busca del óvulo perdido.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@s: 4 €

NIÑOS Y MÁS
ALICANTE | S: 19 h

DIANA NAVARRO

Gira 20 Aniversario.

Auditorio (pz. Almàssera, 1).
Entrada: 50 €

MÚSICA
LA NUCÍA | S: 19 h

7

MARZO

MADRES



Cinco mujeres muy diferentes se quedan encerradas en un colegio. El aislamiento desbordará en una catarsis de límites insospechados, sacando a relucir las sombras y las luces de la maternidad.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 5 €

TEATRO | ELDA | S: 20 h

CARMENCITA Y EL LOBO
(danza)

Versión renovada y apta para todos los públicos del cuento de Caperucita Roja, ambientada en una pequeña aldea española del siglo XIX y construida a partir de la célebre música de Bizet, en la

adaptación de la Suite Carmen de Rodión Shchedrín.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).
Entrada: 10 €

NIÑOS Y MÁS
PETRER | S: 19:30 h

PENSIONISTAS

Tres mujeres han enviudado a causa de la covid-19. Sin apenas recursos, se ven obligadas a compartir casa para subsistir uniendo sus exiguas pensiones.

Partiendo de esta situación dramática nace una aventura divertida, llena de momentos hilarantes, malentendidos y donde el teléfono e internet se convier-

ten en el medio para conseguir hacer realidad sus sueños.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 18 a 20 €

TEATRO
ORIHUELA | S: 20 h

11 de marzo

LA MARÍA



Paraninfo UA (ctra. San Vicente).
Entrada: 10 €.

MÚSICA
SAN VICENTE DEL RASPEIG | X: 19 h

13 de marzo

LA MAESTRA (teatro)

La maestra es valiente, hábil y risueña. Cree en las capacidades de los niños, en las de todos. La maestra y su pequeña clase han construido juntos una escuela preciosa en el bosque con cabida para todos los animales.

Su palabra más querida es la libertad, y por eso quiere que su clase crezca libremente. Desgraciadamente, los mayores comienzan una guerra que obligará a nuestros protagonistas a dejar atrás su escuela soñada, construida desde el amor y el cuidado mutuo.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: Consultar.

NIÑOS Y MÁS
ALCOY | V: 18 h

MARZO 2026

VIAJE
A ÍTACATEMPOR - ADDA
SIMFÓNICA
ALICANTE 25 / 26

T13 - DOMINGO 08 - 20.00H
"LA ESLOVACA"
SLOVAK PHILARMONIC
CORO AMICI MUSICAE
ALEXANDRA CONUNOVA, violín
MARKO MIMICA, bajo barítono
DANIEL RAISKIN, director
Dvořák, Variaciones Sinfónicas
Mussorgsky, Cantos y Danzas de la muerte
Khachaturian, Concierto para violín
Borodin, El Príncipe Igor, "Danzas Polovtsianas"

T14 - VIERNES 20 - 20.00H
"SUIZA Y EUROPA"
ORCHESTRA DELLA SVIZZERA ITALIANA
MARTHA ARGERICH, piano
CHARLES DUTOIT, director
Ravel, Ma mère l'Oye
Beethoven, Concierto núm. 1
Mendelssohn, Sinfonía núm. 4 "Italiana"

T15. A9 - VIERNES 27 - 20.00H
"ESCANDINAVIA"
ADDA-SIMFÓNICA ALICANTE
JOAN ENRIC LLUNA, clarinete
JOANA CARNEIRO, directora invitada
Grundman, The History of a Smile
Bach, Suite Orquestal núm. 3
Schumann, Sinfonía núm. 2

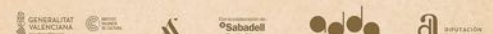
TODA LA
PROGRAMACIÓN AQUÍ

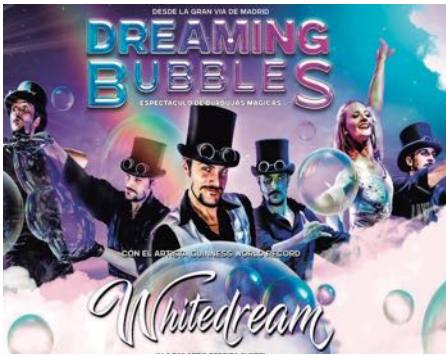
www.addaalicante.es

C.3. CICLO CÁMARA. VIERNES 6 - 19.00H
"EN MODO HABANERA"
SANDRA FERRÁNDEZ, mezzosoprano
IRENE ALFAGEME, piano

G7. CICLO GUITARRA. SÁBADO 14 - 19.00H
CARLES TREPAT
Guitarra clásica

AL5. CICLO ALMANTIGA. MIÉRCOLES 18 - 19.00H
"LA PEQUEÑA JUGLARESA"
EMILIO VILLALBA: Dirección musical. Laúd, rabab, zanfona, cítola, guiterna, viola.
SARA MARINA: Organetto, trompeta marina, pandero, narración.



14 de marzo**DREAMING BUBBLES**

Espectáculo único en su género que encanta y sorprende a espectadores de todas las edades. Un viaje mágico, encantado, lleno de emociones y risas en el efímero mundo de las burbujas.

Déjate llevar por la magia y la ilusión creadas por Whitedream 'el Mago de las Pompas de Jabón' y Guinness World Record.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 10 €

**NIÑ@S Y MÁS
ELDA | S: 18 h**

15 de marzo**BOLERO (danza)**

El Bolero de Ravel es la obra musical más interpretada del mundo, la más popular y la más presente en el inconsciente colectivo. El deseo de Gilles Verièpe es bailar hoy con un espíritu libre y alegre, para conectar con todas las generaciones.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@s: 4 €

**NIÑOS Y MÁS
ALICANTE | D: 12 h**

18 de marzo**LA PEQUEÑA JUGLARESA
(música antigua)**

La Pequeña Juglarsa es una niña que vive durante la Edad Media. En sus aventuras, conocerá a distintos personajes de la Historia que nos cuentan cómo se hacía música, cómo se tocaba, cómo se cantaba...

**14
MARZO****BALLANT BALLANT
(musical)**

La protagonista total de este espectáculo es la música, y los quince intérpretes, que revisa hechos históricos y personales. Un único espacio, una sala de baile, que se transforma mediante los bailes, el vestuario y elementos escenográficos propios de cada época.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 15 a 30 €

TEATRO | VILLENA | S: 19 h

Un viaje musical al medievo donde el público aprende música, ritmos e historias de artistas y músicos medievales.

ADDA.
Entrada: 12 €

**NIÑ@S Y MÁS
ALICANTE | X: 19 h**

CON TRAUMAS Y A LO LOCO

Alba e Irene son amigas desde hace años, pero no son capaces de compartir sus miedos más profundos entre ellas. Cada una hace un viaje de autoconoci-

miento y cuidados que nos lleva a reflexionar sobre la importancia de cuidar de nuestra salud mental y de la necesidad de tener redes afectivas sanas.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada libre hasta completar aforo.

**TEATRO
VILLENA | X: 20 h**

21 de marzo**CANTAJUEGO (música)**

En esta aventura, los icónicos personajes de CantaJuego, incluidos Coco, Pepe, Buby y el Pajarito, te invitan a un viaje lleno de risas, humor y cariño. Prepárate para un torbellino de emociones cuando el simple pero mágico momento de hacer burbujas se convierte en una fuente de desorden y diversión.

Auditorio.
Entrada: 11 a 23 €

**MÚSICA
LA NUCÍA | S: 16:30 y 19 h**

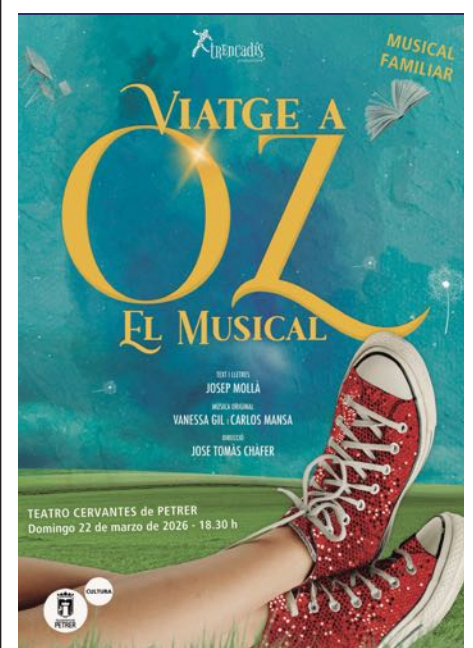
21 y 22 de marzo**EL AGUANTE**

(La función del día 22 es accesible a personas con discapacidad visual y auditiva). Verano en una caseta de campo. Manuel está ultimando una obra cuyos intérpretes son Jorge, su novio; Lorena y Rocío, sus vecinas; y Empar, amiga de la familia.

La función es en honor a su madre, Marta, una actriz famosa que ha venido de visita con Toni, un dramaturgo, y quiere que le escriba un texto nuevo. El problema es que Toni no escribe desde que su marido murió.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

**TEATRO
ALICANTE | S: 20:30 h y D: 18:30 h**

22 de marzo**VIATGE A OZ
(musical en valenciano)**

Dora hace unos dibujos maravillosos. Además de los vistosos campos de amapolas, le gusta pintar divertidos espartapájaros, originales castillos de latas de conserva y graciosos peluches de león.

Aquel día, justo cuando estaban a punto de salir de clase, llegó un tornado inesperado que les hizo atrincherarse en el aula. Y, ¿qué podían hacer para entre-



**24^a
Mostra
de Teatre
L'ALFÀS DEL PI**

Marzo 2026
Del 9 al 14:
Teatro Amateur
Del 25 al 29:
Teatro Profesional

"Pi d'Honor de Teatre 2026"
ANABEL ALONSO

tenerse? ¿Leer la historia de los dibujos de Dora?

Teatro Cervantes.
Entrada: 6 a 8 €

NIÑ@S Y MÁS
PETRER | D: 18:30 h

MÚSICA PARA HITLER



Pau Casals se vio forzado a exiliarse en el sur de Francia tras la Guerra Civil Española. Con todos sus recursos y mucho empeño se dedicó a ayudar a miles de compatriotas hacinados en los campos de trabajo cercanos.

En el año 1943, bajo la ocupación nazi, el genio de la música recibió una inquietante invitación para tocar ante el Führer. Casals sabía que negarse a hacerlo podría acarrearle terribles consecuencias.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 16,75 €

TEATRO
TORREVIEJA | D: 20 h

24 de marzo

L'ELISIR D'AMORE

Nemorino, un campesino enamorado de la indiferente Adina, se alista en el ejército para comprar un "elixir" de amor a un charlatán llamado Dulcamara. El elixir es en realidad vino de Burdeos, pero Nemorino se beneficia de su coraje para actuar de forma más segura.

Esto, combinado con una herencia inesperada, atrae a las mujeres y despierta los celos de Adina, quien finalmente se da cuenta de que está enamorada de él.

14
MARZO

THE OPERA LOCOS (ópera)



Ópera cómica protagonizado por una peculiar troupe de cinco excéntricos cantantes líricos que interpretan un repertorio de los más grandes compositores del género.

A lo largo del espectáculo se revelan las pasiones y deseos ocultos de

cada personaje, lo que resulta en consecuencia impredecible y divertido.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 13 a 15 €

TEATRO | ORIHUELA | S: 20 h

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 26 a 48 €

TEATRO
ALICANTE | M: 20 h

27 de marzo

ESCANDINAVIA



Con ADDA Simfònica, Joan Enric LLuna (clarinete), y dirigidos por Joana Carneiro.

ADDA.
Entrada: 22,40 a 45 €

MÚSICA
ALICANTE | V: 20 h

LA ODISEA SEGÚN PENÉLOPE



Esta vez Ulises no es el protagonista de la Odisea, sino Penélope y las trece es-

clavas que acompañan a Telémaco desde su infancia y que son ejecutadas por orden del rey, un hecho que pasa desapercibido en el texto original.

Este Ulises ausente es retratado por las mujeres con la intención de recrear un reino exento de crueldad; un reino ideal que se desmorona fatalmente en veinticuatro horas de su retorno y con la masacre de los cien pretendientes.

Teatro Castelar.
Entrada libre hasta completar aforo.

TEATRO
ELDA | V: 20 h

28 de marzo

CONCIERTO DE PRIMAVERA



Por la Orquesta de Jóvenes de la Provincia de Alicante.

Auditorio.
Entrada libre con invitación previa.

MÚSICA
LA NUCÍA | S: 19 h

CARMINA BURANA

Por la Orquesta Sinfónica de Torrevieja, dirigida por Armando Bernabéu Andréu. Solistas: Rocío Martínez (soprano), José Manuel Díaz (barítono) y José Manuel Delicado (tenor).

Coros: Escuela Coral Municipal de Torrevieja, Coro del Puerto de Alicante, Coro Orff, directora: Selena Cancino; Coral Francisco Vallejos de Torrevieja, directora: Belén Puente; Orfeón Crevillentino, directora: Isabel Puig.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 23 a 38 €

MÚSICA
TORREVIEJA | S: 19 h

CANTUESO.
ORO
est. 1867

www.noaracompany.com

NOARA
Company

ENTREVISTA > Manuel Ramos / Director del Festival de Grandes Compositores (Elche, 3-abril-1968)

«El Festival de Grandes Compositores nació para generar nuevos públicos»

Del 18 al 21 de abril se representará la ópera 'Turandot' de Puccini en Orihuela, Torrevieja y Elche

DAVID RUBIO

Este abril se celebrará la tercera edición del Festival de Grandes Compositores en nuestra provincia. Cada año los músicos participantes eligen una gran obra de la música clásica para ser interpretada sobre algunos de los principales escenarios alicantinos.

Si bien en las ediciones anteriores los homenajeados fueron Verdi y Bizet, ahora veremos la famosa ópera 'Turandot' de Giacomo Puccini para conmemorar su primer centenario. Precisamente se estrenó el 26 de abril de 1926 en Milán.

La música de 'Turandot' sonará en el Teatro Circo de Orihuela (sábado 18 de abril a las 20:30 horas), el Teatro Municipal de Torrevieja (domingo 19 a las 20:30 horas) y el Gran Teatro de Elche (martes 21 a las 20:30 horas). Más de 150 músicos de diferentes agrupaciones realizarán una representación 'semi-espectacular' de esta emblemática ópera. Dirigiendo todo esto está el músico ilicitano Manuel Ramos.

¿Qué tiene la ópera 'Turandot' para que se haya convertido en un clásico inmortal?

Puccini introdujo a través de 'Turandot' una innovación muy importante en la ópera como fue la politonalidad. Significa que se ponen varias tonalidades dentro del mismo acorde. Esto es muy complejo a la hora de orquestarlo, pero da un sonido con una altisonancia que hasta esa época era desconocida. Todo ello lo hizo para crear un ambiente muy especial que mezcla misterio y romanticismo.

En este festival, como su nombre indica, nosotros solo celebramos a los grandes compositores. Y evidentemente Puccini lo es.

Sin duda la pieza más famosa de esta ópera es el 'Nessun dorma'. Tantas veces interpretada, por ejemplo recientemente por Andrea Bocelli en la inauguración de los Juegos Olímpicos de Invierno...

Sí, es el aria más famosa. Cuenta como el príncipe Calaf adquiere el valor para entregarse al amor de la princesa Turandot, para lo cual debe resolver tres enigmas. Cuando consigue superar dicha prueba, él le pro-



El director Manuel Ramos saludando a los músicos tras una de las representaciones.

pone a ella un acertijo para descubrir su nombre. Básicamente 'nessun dorma' significa una orden de que nadie duerma en el reino hasta que se descubra el nombre de este muchacho extranjero.

¿Quiénes sois las agrupaciones y artistas musicales que vais a participar en esta tercera edición del festival?

Estará el coro y orquesta de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) de Elche, la Orquesta Barroca Valenciana, el coro de la Universidad de Alicante, la Coral Crevea de Alicante y el coro infantil de la escuela de canto EMIC de Elche. A ellos se suman varios solistas como la soprano Helena Gallardo interpretando a 'Turandot', el tenor David Baños de 'Príncipe Calaf', la soprano Carmen Muñoz en el papel de 'Liu' y Dmytro Rusinyak en el rol de 'Ping'.

Al final sumando todos, en el escenario seremos unos 150 músicos. La mayoría de ellos son

de la provincia, pero también contamos con varios artistas nacionales e incluso internacionales que residen aquí.

¿Qué significa exactamente esto de hacer representaciones 'semi-espectaculares'?

Aunque el festival se centra sobre todo en la música de las obras que representamos, también hacemos una puesta en escena ambientada en la ópera. Los solistas portarán su correspondiente maquillaje y alguna pieza de vestuario clásico que les identifique.

Además, como novedad de este año, vamos a poner una gran pantalla para mostrar la traducción simultánea. Así los espectadores podrán seguir mejor el argumento de 'Turandot'.

Este año desembarcáis también en Torrevieja. ¿Cuánto costarán las entradas?

Así es. El Ayuntamiento de Torrevieja se ha mostrado este

año muy dispuesto a acoger este festival. Lo cierto es que estamos muy contentos, porque la venta de entradas va muy bien. Cuestan entre diez y quince euros, igual que las de Elche. Se pueden adquirir en las taquillas de los teatros.

En Orihuela no hay entradas sino invitaciones, ya que la representación será gratuita para el público. Esto es porque su ayuntamiento ha querido financiarlo todo.

¿Habrá algún acto también en Alicante?

Sí. A modo de clausura del festival tendremos una conferencia sobre 'Turandot' impartida por el famoso director de escena Federico Figueroa en el ámbito cultural de El Corté Inglés. Será el jueves 23 de abril a las 18 horas.

Además, el martes 21 a las 17:30 horas, antes de la representación, habrá otra conferencia en el aula magna de la UNED de Elche impartida por la pedagoga musical Clara María Portal.

¿Vuestra idea es seguir expandiendo el festival por la provincia a teatros de Alcoy, Elda, Denia, etc.?

Por supuesto. Este festival está abierto a todas las localidades alicantinas que quieran apostar por la ópera y la música sinfónica. En realidad, el motivo original por el que creamos esta iniciativa

fue para generar nuevos públicos. No tenemos ánimo de lucro.

Ésta es una oportunidad de ver representaciones musicales al nivel de las grandes producciones que normalmente cuestan 80 o 150 euros, pero a un precio mucho más reducido o incluso gratuito.

¿Qué grado de interés piensas que genera la música clásica hoy en día en el público general?

Creo que la música clásica necesita de una sensibilidad especial en el público, a diferencia de la música comercial. Por ejemplo, ahora que estamos ensayando la ópera 'Turandot', noto como incluso los músicos disfrutaban más de interpretarla cuando les explicaba bien el argumento y el libreto.

Por eso siempre recomiendo a los espectadores que, antes de asistir al concierto, hagan el trabajo previo de conocer un poco las entrañas que hay en el interior de estas obras.

«Puccini introdujo con 'Turandot' la politonalidad en la ópera»

«En las representaciones habrá una pantalla con la traducción simultánea»

«Ésta es una forma de ver grandes producciones a precios muy asequibles»

ENTREVISTA > Javier Botía / Escritor y campeón del mundo de mentalismo (València, 20-marzo-1972)

«La magia existe, soluciones mágicas no»

El misterio y la magia de Javier Botía ha llegado a las librerías con una primera obra que ya se ha posicionado en las listas de más vendidos

A. BATALLA

Las librerías reciben con los brazos abiertos a Javier Botía, campeón mundial de mentalismo. Su reciente incursión editorial, 'Inteligencia Natural', se posiciona como una guía esencial para entender nuestra mente. Una obra que te sorprenderá mientras te muestra los peligros de un mundo donde olvidamos nuestra propia esencia natural.

Hace apenas un mes que estrenaste tu primer libro, ¿cuál fue el motivo real que te impulsó a escribirlo?

Fue por petición del público. En mi día a día todos me preguntan cómo hago mi trabajo. Decidí escribirlo para que la gente pudiera consultarlo por su cuenta. Ha sido por pura supervivencia, decidí meter en un libro todo lo que me preguntan constantemente como mentalista. Es pura vagancia.

Explícanos cómo llegas a la conclusión de que debemos desarrollar nuestra propia inteligencia natural frente al auge de la artificial.

La inteligencia es resolver problemas complejos. La diferencia con la artificial es que nosotros tenemos inteligencia emocional, imaginación y empatía. Las máquinas son potentes, pero necesitan que el arquitecto les diga dónde excavar exactamente. Nuestra inteligencia natural es superior porque interpreta el entorno con una capa de humanidad.

¿Qué tipo de respuestas concretas va a encontrar el lector cuando se sumerja en las páginas de esta obra?

El libro tiene cuatro partes. La primera explica qué tenemos en la mente. En la segunda mostro los mecanismos de la conciencia. La tercera trata sobre cómo nos manipulan constantemente, incluso en la pareja. La última, ya que sabes cómo te están manipulando, cómo funciona, te explica cómo lo puedes



Javier Botía durante la presentación de su libro, 'Inteligencia Natural', en València.

aplicar para ti y alcanzar una espiritualidad.

Dinos qué diferencias principales notas entre plasmar tus conocimientos en un texto detallado frente a hacerlo sobre un escenario.

En el libro solo tienes que imaginar y la imaginación no tiene límites ni costes. En una presentación estoy obligado a demostrarlo, lo que resulta más limitado. El libro permite volar mucho más lejos y profundizar en conceptos que en directo se pierden. Aun así, realizamos demostraciones reales.

¿Podrías compartir alguna reacción de tus lectores que te haya impactado especialmente en este primer mes de vida del libro?

Son constantes. Un chico operado de un tumor cere-

bral me escribió diciendo que el libro hizo su estancia hospitalaria más corta. Otros me contactan desde hospitales en Perú. La gente utiliza el libro como una herramienta real de aprendizaje y ayuda. Es gratificante ver cómo aplican estos conceptos.

Mencionabas que tu correo está colapsado, ¿cómo vas a gestionar tal volumen de peticiones y consultas digitales?

Para gestionarlo, hemos preparado la plataforma HypnoMaster.com para quienes piden terapias de hipnosis. También lanzaremos formación para profundizar en los descubrimientos del libro. Además, vamos a abrir un canal de YouTube que ya tie-

ne treinta mil suscriptores sin haber subido vídeos aún.

Y para quienes buscan algo más, ¿qué tipo de servicios o formaciones profesionales ofreces actualmente más allá de la lectura?

Realizamos formaciones para empresas y ayudamos a líderes con técnicas de comunicación. Sin embargo, la hipnosis no es una solución definitiva. Mis charlas no resuelven problemas al cien por cien ni vendo soluciones mágicas. Ayudo a conseguir una mejor versión de uno mismo o a eliminar malos hábitos.

Hablemos de los riesgos de la terapia mental, ¿cuál es tu postura frente a las técnicas alternativas de moda?

Somos química, una receta magistral. Si alteras los ingre-

dientes, vas a estropear el plato para siempre. Cuidado con lo que os metáis, no os volváis locos. No tengo soluciones mágicas y no quiero que me paguéis por ellas. La magia existe, las soluciones mágicas no.

Cambiando de tercio, tu carrera internacional es meteórica, ¿qué planes tienes para tu próxima gira por el extranjero?

Repito gira con una productora de Broadway por Estados Unidos. He cerrado diez ciudades en México empezando en Halloween. También tenemos pendientes Colombia, Chile y Argentina. Me han ofrecido una residencia en Las Vegas. Intento encajarlo todo sin dejar de visitar València, porque como aquí no se vive en ningún sitio.

Ya tienes planificado un segundo libro, ¿qué otros retos profesionales tienes ahora mismo en tu lista de pendientes?

Lanzaré un canal en YouTube con público en directo para entrevistar invitados leyendo su mente. También he desarrollado Spin, una patente para que los peluqueros trabajen sentados. Por último, sacaré un juego de mentalismo para niños. Me gusta que exploren esto igual que los magos con el Magia Borrás.

Finalmente, ¿qué mensaje te gustaría enviar a todos esos seguidores que te acompañan tanto a distancia como en tus espectáculos?

Suscribíos al canal de YouTube, pero dejad de hacerlo en Instagram. Estoy al borde de los cien mil seguidores y a partir de ahí soy imputable penalmente. Quiero seguir opinando en libertad. Bromas aparte, gracias por la paciencia y la confianza depositada en mi trabajo durante este tiempo.

Datos

Instagram: javierbotia.official
YouTube: JavierBotia.official

«Intento encajarlo todo sin dejar de visitar València, porque como aquí no se vive en ningún sitio»

«Decidí meter en un libro todo lo que me preguntan constantemente como mentalista»

«Vamos a abrir un canal de YouTube que ya tiene treinta mil suscriptores sin haber subido vídeos aún»

CUIDAR NOS UNE: un año para compartir, aprender y proteger la naturaleza en familia

En un mundo donde el tiempo parece correr más deprisa que nunca, hay experiencias que invitan a detenerse, a mirar con calma, y a compartir en familia. En Terra Natura Benidorm, esa invitación tiene forma de **compromiso**.

El pase anual del parque no se presenta solo como una fórmula de **acceso ilimitado** durante doce meses desde la fecha de compra. Se plantea como algo más profundo: una manera de convertir el ocio familiar en una experiencia continua de aprendizaje, **respeto y conexión con la naturaleza**. Cuidando del tiempo en familia.

El pase transforma una visita puntual en una experiencia que evoluciona durante todo el año. Sin prisas. Sin la necesidad de verlo todo en un solo día. Con la libertad de volver cualquier fin de semana, en vacaciones o en una mañana improvisada.

Volver para observar cómo crece una cría, repetir la zona que fascinó a los más pequeños, o descubrir cómo cada estación transforma el paisaje y el comportamiento de los animales. Cada visita es distinta y en esa diferencia se construyen recuerdos que pasan de generación en generación.

Cuidar de los animales: bienestar como prioridad

Más allá de lo que el visitante observa, hay un trabajo constante que sostiene la experiencia. Veterinarios, biólogos y cuidadores trabajan diariamente con protocolos de bienestar animal: Alimentación específica adaptada a cada especie. Seguimiento sanitario continuo. Programas de enriquecimiento ambiental que fomentan comportamientos naturales.

Observar a un elefante asiático, un tigre de Sumatra o un rinoceronte indio adquiere otra dimensión cuando se comprende que detrás hay un esfuerzo científico y humano orientado a su cuidado y felicidad.

‘CUIDAR NOS UNE’ no es solo un lema. Es un compromiso real con la biodiversidad

Terra Natura participa en los European Endangered Species Programmes (EEP), coordinados por la EAZA (Asociación Europea de Zos y Acuarios), gestionando de manera científica la reproducción y diversidad genética de especies amenazadas en zoológicos europeos.

El parque forma parte de estos proyectos con especies como el jaguar, el tigre de Sumatra, el elefante asiático, el león asiático o el rinoceronte indio. Además, colabora con el Banco Genético europeo, enviando muestras biológicas que ayudan a preservar información genética clave para el futuro de estas especies.

Cuando una familia adquiere el **pase anual**, está **apoyando directamente al cuidado de estas especies y sus hábitats**. La atención veterinaria especializada. Los proyectos coordinados con zoológicos y centros de investigación europeos. En otras palabras, cada pase anual es una forma concreta de **contribuir a la conservación y bienestar animal**.



Cuidar es aprender juntos

La **educación ambiental** es otro de los pilares del parque. A lo largo del año se organizan actividades coincidiendo con fechas como el Día Mundial de la Educación Ambiental, el Día Mundial de los Humedales o el Día Mundial del Rinoceronte.

Talleres familiares, **experiencias** y encuentros con educadores ayudan a que niños y adultos comprendan por qué ciertas especies están en peligro y qué acciones podemos llevar a cabo para proteger el planeta.

Propuestas como **‘Zoo Experience’** acercan el trabajo diario de los cuidadores a las familias, mostrando cómo se prepara la alimentación de un gran felino o qué significa el enriquecimiento ambiental. Son momentos que despiertan curiosidad y conversaciones que continúan más allá de la visita.

Cuidar es celebrar

El calendario anual está lleno de **celebraciones y fiestas** que convierten cada vi-

sita en algo diferente: festivales temáticos, jornadas culturales y eventos estacionales que llenan el parque de música, color y actividades para todas las edades.

Con el pase combinado, la experiencia se amplía todavía más: además de Terra Natura, las familias pueden disfrutar de **Aqua Natura Benidorm** durante toda la temporada, de marzo a octubre. Allí, cada visita se convierte en una auténtica aventura acuática con fiestas temáticas como el Encuentro Internacional de Sirenas o la Fiesta de los 40, con DJ, animación y talleres para niños.

Piscinas, toboganes y actividades lúdicas se suman, permitiendo que cada día en el parque sea único y lleno de **diversión para toda la familia**. Entre las experiencias estrella destacan la ‘Escuela de Sirenas’, donde niños y adultos aprenden a nadar con monoleta en la piscina central, y la interacción educativa con leones marinos, una de las actividades favoritas del público, concebida para fomentar el respeto y el conocimiento de estos animales.

Cuidar es hacerlo posible

Para facilitar que más familias puedan sumarse a esta iniciativa, Terra Natura Benidorm ha incorporado **opciones de pago flexible** junto a Scalapay, permitiendo fraccionar el importe en varios plazos sin intereses. Una medida pensada para que el acceso a un ocio educativo y responsable sea más sencillo y accesible para las familias. Durante el mes de marzo se ofrece la posibilidad de **adquirir el pase anual ONLINE** a precio promocionado y con pago aplazado hasta tres meses sin intereses.

En resumen, el pase anual no es solo una ventaja práctica. Es una forma de decir “sí” a un ocio más consciente, porque cuando una familia entra en Terra Natura Benidorm, no solo visita un parque: Se une a un proyecto. Se une a una causa. Se une a la idea de que cuidar, realmente, nos une.

Más información en
www.terrannatura.com

ENTREVISTA > Fernando Parra / Escritor (Tarragona, 1978)

«El depresivo es muy egoísta y piensa que el mundo gira en torno a él»

Fernando Parra, escritor y crítico literario, disecciona su depresión en 'Herida y ventana (Funambulista)'

JORGE BRUGOS

John Gray escribió que los hombres siempre que tenemos alguna inquietud nos metemos en una cueva y desaparecemos. Es natural. Se convierte en un problema cuando te recreas en ese aislamiento y empiezas a ver las sombras de tu mundo alteradas en la caverna de Platón.

Fernando Parra, acaba de publicar 'Herida y ventana (Funambulista)', una crónica de su reclusión emocional cuando la alargada sombra de la depresión le retuvo en un pozo existencial.

¿Por qué se titula 'Herida y ventana'?

Es un guiño a la Divina Comedia de Dante, en el círculo de los suicidas de su infierno, los suicidas aparecen en forma de árbol, porque sus almas colgarán de las ramas de los árboles. Cuando Dante quiere hablar con ellos, tiene que romper una rama del árbol, les tiene que herir. Forma parte de un verso de Dante, Herida y Ventana. Ha sido una herida para mí, pero también una ventana para expresarme.

¿En algún momento te llegaste a plantear el suicidio?

En mi caso lo que hice fue dejar de comer y beber, intenté consumirme en una cama. Mi mujer estaba desesperada, al final tuvieron que llamar a mis padres, pero cuando llegaron me negué a ser socorrido.

Llegado un momento, me ingresaron en el Hospital Psiquiátrico de San Juan, pero me obcequé mucho en esa decisión. Fue un momento complicado.

En ese periodo, ¿llegaste a salir de casa? En el libro cuentas que mucha gente te recriminaba lo delgado que estabas.

Sólo después del ingreso, cuando salí fue cuando la gente se dio cuenta del deterioro físico que tenía. Nunca conté nada, te-



nía mucho sentimiento de culpa. Esas cosas no las cuentas por cierta vergüenza, las llevas en la intimidad porque es un tema tabú y la mayoría de gente no te comprende.

¿Por qué la gente no te entendía?

Mi vida funcionaba bien, no tenía nada que justificara esa melancolía, eso hace que sea mucho más difícil tratar esa depresión. Cuando la gente te ve así, no te comprenden, porque no hay una justificación racional, cuesta comprender que alguien al que le va bien no tenga ganas de vivir.

A veces hay cierta incompreensión en los conceptos, yo tuve ansiedad y la gente se creía que estaba estresado. ¿Qué es la depresión?

Sí, es verdad. Yo ansiedad no tuve, pero tenía una melancolía congénita. Siempre he sido una persona triste, de niño también, eso creó semilla y germinó. Llegó un momento en el que no encontraba ningún tipo de motivación. Sentía una desolación interior que poco a poco fue consolidándose.

Me preguntas qué es la depresión, es complicado definirla, pero Antonio Muñoz Molina dijo que era acostarse y no querer levantarse de la cama. Creemos

que sabemos mucho de la depresión, pero no sabemos nada. En mi caso no se cumplían todos los parámetros sobre la enfermedad.

¿Hay gente que tiene depresión y no lo sabe?

Es fácil confundir un periodo de tristeza con la depresión. Existe la frontera entre la tristeza y la enfermedad.

Me llama la atención tu modestia en la narración del libro, cuando dices "que eres un escritor de medio pelo". Por un lado, me alegro, porque es raro ver esa humildad en una mente creativa, pero por otro, siento que eres un poco injusto contigo mismo.

Soy una persona con enormes inseguridades, no tengo la percepción de que soy un gran escritor. Me cuesta horrores publicar porque siempre pienso que no es lo suficientemente bueno. Creo que tengo mucho margen

de mejora. Además, soy profesor de Literatura, y eso hace que el estar en contacto con los clásicos siempre termine perdiendo con respecto a su calidad.

Normalmente los escritores suelen ser grandes inadaptados a su mundo, ¿no?

Sí, y quizá por eso escribimos. Buscamos encontrar nuestro lugar en el mundo en esas páginas que escribimos. Es una especie de terapia, encontrar nuestra patria chica que es la literatura.

Te tengo que decir que transmites más alegría que otra gente que no ha pasado por tu calvario. ¿Cuándo empezaste a remontar?

Hay un punto de inflexión, que es cuando veo que mi mujer está mal. Yo estaba de baja y ella trabajaba de profesora. Una de las veces, por la mañana, me quedo observándola y veo que estaba tomando una de las pastillas de mi tratamiento para la depresión. Al ver que mi mujer se encontraba mal, fue cuando cambié el chip. El depresivo es muy egoísta y se piensa que el mundo gira en torno a él.

Cuando me volqué en su cuidado es cuando me recuperé, cuando te olvidas de ti mismo y te entregas al otro es cuando sales del pozo.

Narras en el libro tu cautiverio en la casa de tus abuelos en un inhóspito pueblo. ¿Ahí ya estabas bien?

Necesitaba estar sólo, en esa casa de mis abuelos lo pasé bien y mal a la vez. Sentía que mis abuelos estaban ahí conmigo, pero, por otro lado, esa circunstancia de reclusión tuvo sensaciones de dormición y de alucinaciones. Sin embargo, esa escritura solitaria hizo que yo encontrara un orden. Esa situación me ayudó a buscar a mi yo del pasado, ese que encontrándolo te ayuda a salir del pozo.

España es uno de los países que consume más ansiolíticos. ¿Qué le dirías a alguien que se encuentra en la misma situación que tú estabas?

Buscar ayuda, la soledad nunca es buena, contar lo que pasa, que no se pudra lo que tienes ahí dentro.

«Creemos que sabemos mucho de la depresión, pero no sabemos nada»

«Es fácil confundir un periodo de tristeza con la depresión»

«Cuando te olvidas de ti mismo y te entregas al otro es cuando sales del pozo»

grupo de comunicación

23 cabeceras impresas

en la Comunitat Valenciana



especializadas en ocio, cultura, turismo y bienestar

con presencia en las principales poblaciones



+ info: 966 369 900 - info@aguigrupo.com - www.aguigrupo.com

ENTREVISTA > Vicente Magro / Magistrado del Tribunal Supremo (Alicante, 1960)

«La comunicación con los muertos es una esperanza para superar la pérdida»

El Magistrado del Tribunal Supremo Vicente Magro vuelve a hacer un derroche de polivalencia en su nueva novela

JORGE BRUGOS

En ocasiones veo muertos, dijo aquel niño de la película 'El sexto sentido'. Para Vicente Magro, ese sentido existe, esa comunicación extrasensorial que une el mundo de los vivos con el de los muertos.

Va más allá incluso, planteando una transformación de la materia de los que ya no están, no en ausencia sino en entidades que siguen con nosotros y nos ayudan desde el otro lado. Hablamos con el magistrado del Tribunal Supremo sobre su nuevo libro, 'Nunca me marcharé'.

¿Cómo surge la idea del libro?

Me interesa la Inteligencia Artificial, la construcción de un gemelo digital, que puede ayudar a recordar a personas que ya no están con nosotros. Para personas con enfermedades terminales es interesante y hay gente que ya lo está encargando.

Se está hablando de personas que han vuelto de la muerte, en mi libro voy más allá, de personas que se han puesto en contacto con fallecidos. Es un debate que se oculta y que la gente no comenta por cierto miedo.

Se habla mucho de la vida, pero nada de la muerte, no se plantea el dilema de qué va a ocurrir cuando ya no estemos en este mundo. ¿Hay cierto tabú?

Totalmente, no se habla del tema porque hay miedo a la muerte. Deberíamos preguntarnos si es irreversible el proceso de la muerte, es decir, si hay una desconexión completa con los vivos. Hay testimonios que muestran que ha habido conexiones extrasensoriales en forma de olores, gestos o algo que te viene a la cabeza de forma providencial.

A quién le ha pasado, se calla, porque tienen miedo de



que piensen que están mal de la cabeza, la gente lo silencia. El objetivo de la novela es abrir el debate, estudios en Estados Unidos demuestran que más del 30% de la población ha tenido este tipo de experiencias extrasensoriales.

¿Hay gente que ha tenido una experiencia extrasensorial pero no la ha percibido?

Llevo estudiando sobre este tema más de un año y medio, y se habla mucho del silencio respecto al asunto. La mayoría de los ciudadanos han tenido este tipo de experiencias, se lo dicen al encuestado, pero no a la gente, a no ser que sea de mucha confianza. En cuanto uno cuenta una historia de esta índole, salta la liebre de los que empiezan a narrar testimonios parecidos.

Para darse cuenta hay que tener cierta capacidad de percepción y hay gente que no tiene

predisposición a que los que ya no están se pongan en contacto con ellos.

Me gusta lo que has dicho de creer en la comunicación extrasensorial, me está viniendo a la cabeza Dan Brown y su reconocimiento de una vida espiritual en su nuevo libro. ¿Ahora que cada vez hay más espiritualidad se tomará más en serio este tema?

En el fondo el objetivo de la novela es precisamente reducir el dolor causado por la muerte de un familiar muy cercano, para hacer más llevadero el duelo. Cuando muere un familiar, te duele, y lo que quiero es que con ese contacto espiritual se pueda tener algún tipo de comunicación, que te puedan ayudar.

Además ese dolor es más intenso cuando se muere un hijo, eso es lo peor que te puede pasar; ponerte en contacto con él puede ayudarte a llevar el duelo. La comunicación con los muertos es una esperanza para superar la pérdida.

¿Se está trabajando el cómo superar el duelo?

Ese es el tema, ante esa ausencia puesta encima de la mesa de ese problema, tiene que haber una puerta abierta a la esperanza. La novela trata de

dos personas que tienen cáncer terminal y van a morir, y en el desarrollo de la historia les comunican a sus familiares que se van a ir pero que no van a estar desconectados de sus seres queridos. Si eso es así, el dolor de la muerte es mucho menor.

Has comentado el tema del suicidio en alguna ocasión. ¿Se podría usar el gemelo digital o la IA para evitar que alguien se suicide?

Efectivamente, puede ayudar a sobrellevar ese sufrimiento y esa crisis, llegar al fondo del dolor que la persona está padeciendo. Hay niños que se están suicidando. Al padre le gustaría saber en qué se ha fallado. De forma anticipada se podría trabajar con programas de IA con el fin de discernir que ha sido lo que ha ocurrido para que existiera esa desolación.

¿Se puede entrenar la comunicación extrasensorial y hacer que se aumenten los impactos extrasensoriales?

Cuando saqué la novela me entrevistó Paco González de COPE, y me dijo que le había escrito mucha gente tras la conversación con él. A veces queremos algo físico, pero cuando llegas a la conclusión de que

puede ser algo espiritual, se debe asumir que es real. Esto a los escépticos no les ocurre, debes tener una predisposición para que haya una comunicación extrasensorial, no es una cosa que se pueda comprar en el supermercado.

Hay que leer sobre estos temas, ahí tu cerebro estará en disposición de que te ocurran estos fenómenos. No es cuestión de ver algo físico sino espiritual. Ciertos perfiles materialistas y racionalistas no van a encontrarlo.

Es curioso cómo las personas espirituales rezan a los santos, y en cambio, cómo en mi caso, nunca he hablado con mi madre desde que falleció.

Sí, le pides cosas a Dios, pero a tu padre fallecido no. Hay que superar la pérdida percibiendo a los muertos en nuestra vida cotidiana. Si empiezas a pensar que ya no existen, sufres.

«Le pides cosas a Dios, pero a tu padre fallecido no»

«Más del 30% de la población ha tenido este tipo de experiencias extrasensoriales»

«Para darse cuenta hay que tener cierta capacidad de percepción»

Los Rothschild en nuestra Comunitat

Familia de notoria fama antes y ahora, con sus mitos y leyendas, fue responsable, directa o indirectamente, de parte de nuestra economía

FERNANDO ABAD

Abramos las esclusas del pantano conspiranoico. Aquí tenemos a los Rothschild, dinastía familiar, banquera y financiera judeoalemana que ha llegado a operar desde sus 'sedes' en París, Frankfurt, Londres, Nápoles o Viena en mil y un negocios europeos. Qué bien, nos dicen, les vinieron, como a otras sagas capitalistas, los bonos de unas guerras que son gasolina para sus arcas.

Bueno, esto último se coló por la rendija conspiranoide, con su fondo verídico desde la diferencia entre sacar provecho de una situación o provocarla directamente. Lo último enlaza con los famosos 'Protocolos de Sion' (1903) sobre la dominación semita del mundo, documento en realidad falso preparado por el gobierno zarista, y lo primero justifica la intervención de los Rothschild en la hoy Comunitat Valenciana.

Apuestas banqueras

Quitémonos las conspiraciones señalando que redactaron los famosos 'Protocolos' para justificar, desde el estado zarista, el porqué de los pogromos o linchamientos contra los judíos, a los que se señalaría como responsables del hambre de la población rusa (no, claro, a la mala política gubernamental), convirtiéndolos en chivos expiatorios, lo que permitía a los zares expoliar sus bienes.

Pero los Rothschild fueron, en esta historia, inversores (lo de las sociedades de capital-riesgo de hoy, especulación a futuribles), a través de su corporación empresarial, principalmente aquí como banqueros. De esta forma, la dinastía económica, fundada en cierta manera por Mayer Amschel Rothschild (1744-1812), conseguía que su familia, o al menos las entidades prestamistas subsiguientes, se convirtiera en la banca oficial u oficiosa de los gobiernos europeos.

Tres etapas en España

Centrémonos: uno de los grandes envites de los Roths-



Runrún de pasajeros un día cualquiera de 1890 en la estación término de Alicante de MZA, un logro de los Rothschild | AlicantePedia.com

child en España, aparte de las minas de mercurio en Almadén (Ciudad Real), núcleo de su control del comercio mundial de este metal pesado, y las de cobre, oro y plata de Riotinto (Huelva), que pasarían a manos británicas, fue la línea Madrid-Zaragoza-Alicante (MZA, 1956), donde efectuaron una gran inversión económica, dándoles control financiero y estratégico de la operación.

Realmente, lo que buscaban, y lograron, es convertirse en los banqueros, los prestamistas oficiales, del gobierno español, fuera cual fuese este. Así, si tenemos en cuenta lo señalado por Miguel Ángel López en 'La casa Rothschild en España (1812-1941)' (2005), su actuación por estas tierras abarcaba desde los primeros tanteos entre 1812 a 1833, con etapa plena entre 1835 y 1931, al posterior declive, hasta abandonar en 1941.

Sucesión de gobiernos

Francisco Franco (1892-1975) ya tenía a su propio banquero en la figura de Juan March (1880-1962). Eso sí, sería solo uno de los estadistas, porque los Rothschild también participaron en el

gobierno de Isabel II, la 'reina castiza' o 'la de los tristes destinos' (1830-1904), entre 1833 y 1839. Luego, con el sexenio democrático (1868-1874) y la restauración borbónica (1874-1931).

Siguieron la segunda república (1931-1936), la Guerra Civil (1936-1939) y el franquismo, que perduraría oficialmente hasta 1975. Pero si solo se implicaron en la hoy Comunitat Valenciana con la MZA, ¿cómo pudieron influir en toda la región? Por sus rivales. En realidad, la sociedad solo era un paso más, como señalaba Jordi Nadal (1929-2020) en su libro 'El fracaso de la Revolución industrial en España, 1814-1913' (1988 a partir de la edición original de 1975).

La intención de crear monopolios tropezaba con una atomización económica

Rivales con iniciativa

Construir una línea ferroviaria entre Madrid y Alicante no tenía más interés para los Rothschild que la de dotar a la capital estatal de buen puerto, para apuntalar su poder allí. Dinamizaron indirectamente (cobraban regalías por cada tonelada movida por tren, así que había que prestar) la economía de la Comunitat, desde Alicante. Pero su intención de crear monopolios o similares tropezaba con la atomización económica de aquí.

Terreno abierto para la llegada de rivales dispuestos a escarbar en los resquicios que dejaban los Rothschild. Así, la corporación francesa Pereire, levantada por los hermanos Émile (1800-1875) e Isaac Pereire (1806-1880), quienes habían trabajado para los Rothschild, invertiría en el ferrocarril Almansa-València-Tarragona (AVT, 1863), con unos supuestos mucho más globalistas. Así, a través de la Société Générale du Crédit Mobilier, impulsaron notablemente al 'cap i casal'.

Nacionalización ferroviaria

Fue bastante el legado de los Pereire. Resumamos se-

ñalando la transformación del puerto de València, y desde este y la AVT el impulso al comercio de la agricultura local, especialmente el arroz y los cítricos. O añadamos el desarrollo urbano que se daría en torno a la estación del Norte, reinaugurada, con nueva construcción (la actual), en 1917 a partir del edificio de 1852.

Resultaba la primera insuficiente para el volumen de negocio que canalizaría la AVT. No obstante, ambas líneas, la AVT y la MZA, quedaban integradas en el Estado en 1941, con la creación de la Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles (Renfe), que en 2005 se sustituyó, bajo la presidencia estatal de José Luis Rodríguez Zapatero, por el Administrador de Infraestructuras Ferroviarias (Adif). Los Rothschild quedaban ya muy atrás.

Habían trabajado para ellos los Pereire, impulsores de la línea AVT

Asumieron, en esta historia, el papel de inversores, de banqueros

Por un buen puñado de legumbres

De orígenes marcadamente locales, la olleta ha derivado en muchas versiones por nuestra orografía, según los productos dados en el lugar

FERNANDO ABAD

Que las diversas variantes de este plato montañés, la olleta, puedan degustarse por la provincia de Alicante sobre todo, pero también por parte de las de València y de Castellón, no habrá de extrañar si escarbamos sus cada vez más documentados orígenes mirando un mapa. Se le atribuye a la montañesa Alcoy la maternidad de la olleta. Y realmente hay registros de ello desde el XVI.

Bueno, los hay de platos de allí con legumbres, trigo picado y verduras muy semejantes a la olleta actual. Si tenemos en cuenta que por nuestro oeste confluyen, principalmente, la cordillera Prebética (que viene desde Cádiz) y la Ibérica (desde la burgalesa comarca de La Bureba), y que la conexión montaña-costa era necesaria para ambas zonas, resulta fácil inferir qué sucedió.

Ingredientes a mano

Etimológicamente, el término 'olleta' deriva de la palabra latina 'olla' (a su vez proveniente de 'aula', según algunos filólogos con origen en la 'chytra' griega) y designa a una marmita, puchero o vasija. Y su contenido es lo que hoy llamaríamos, no con ánimo peyorativo, 'cocina de subsistencia' o 'de guerrilla'. Esto es: echamos al recipiente que toque lo que tenemos más a mano.

Suele ocurrir sobre estos platos, de los que llegan a existir muchas versiones según lugar, y todas 'la auténtica', que toman el nombre del recipiente que se usa. Así, la paella (de la 'patella' o sartén romana, aunque la RAE, al admitir 'paellera', ha liado algo el asunto), originaría también de estas tierras, o el caldero (del 'caldarium' latino, o sea, la vasija para calentar agua), que comenzó a cocer por costas murcianas.

Cocinas de subsistencia

¿Nace precisamente en Alcoy, al menos a decir de historiadores gastronómicos, por qué? Bueno, ya hemos hablado



En las olletas y potajes priman las legumbres sobre la carne o pescado que puedan contener, si los hay.

del carácter de cocina de subsistencia de este plato (o estos platos, si pensamos en sus derivaciones). Estamos en un territorio de inviernos fríos, montañeses, que antaño debieron de ser aún más duros. Y aquí teníamos este manjar hipercalórico cocinado a fuego lento.

Además, de los que reconfortan cuando, por ejemplo, se viene del trabajo. Repetimos, es un guiso de aprovechamiento: cereales (arroz y en su versión aseguran que original con trigo picado), legumbres (garbanzos, lentejas y las alubias, 'fesols', frijoles, habichuelas, judías secas o como queramos), tubérculos (patatas o papas; boniatos, moniatos o batatas), verduras

(acelgas, calabazas, cardos o pencas, chirivías, nabos).

Recalentable y transportable

También hay plus: olleta vegetariana o, cuando se puede, con carne; por ejemplo, un poco de chorizo dulce o cualquier otro embutido, como morcilla, pero, y estamos en las interioridades de la Comunitat Valenciana, donde la matanza del cerdo podía convertirse, en cuestiones alimenticias, en 'el' acontecimiento, ¿qué tal otras partes del gorrino? O usar el tocino.

Añadamos que la olleta se convierte en algo transportable, de relativa durabilidad en aquellos antañones inviernos, y que puede recalentarse sin que

pierda, a paladar hambriento, sabor o calidad. Todo en una sociedad con agricultores, pastores (desde el XVI, con una fuerte manufactura lanera) y trabajadores del papel (desde el XVIII) o el textil (desde el XIX), que además vivían en edificios comunales (el 'comú').

Pucheros y potajes

La olleta, pues, se presenta como un plato ideal, que, por ejemplo, queda hermanado directamente con otros como la olleta 'de blat', de trigo, de La Vall d'Albaida, El Comtat o La Safor. Si nos ponemos, hasta los guisados de pencas de Alcoy, Cocentaina y Muro. O los 'fesols i naps', habichuelas y nabos, en las Marinas Alta y Baixa. Incluso el 'putxero de polp', puchero de pulpo, de la Marina Alta.

Básicamente, todos quedan también emparentados con el potaje (del francés 'potage', cocido o puchero, a su vez de 'pot', olla), gestado por la Edad Media (siglos V al XV). Y como decíamos antes, han derivado en mil y una versiones, preferentemente por la Comunitat Valenciana.

Según productos. Así, muchas olletas valencianas incluyen judías verdes planas (típicas de l'Horta). La alcoyana 'de music', de músico, no lleva arroz (que nos llegó hacia el siglo VIII).

Diferentes versiones

Puestos ya a encontrar diferencias entre olletas, la de Morella lleva cecina, y la segorbina o churra, repollo. O la olla gitana de la Vega Baja (y Murcia), que incluye pera y hierbabuena. En realidad, hoy olletas y potajes mixturizan entre ellos. Aunque una receta básica bien puede ser la que se publicó en estas páginas en octubre de 2021. Simplifiquemos.

Un buen sofrito de cebolla, laurel, ñora picada y tomate. Agua y todos los vegetales, excepto arroz, patatas y espinacas. Añadimos un majado de almendras y pan fritos. Y luego lo que nos quedaba por echar. Cocido poco a poco, a fuego lento desde que comenzó a hervir, una hora, otra media tras el majado, y otra media o cuarenta minutos tras los últimos ingredientes. Y a disfrutar... con cuidado: da gases. Bastantes.

El término 'olleta' deriva de la palabra latina 'olla', marmita, puchero

Plato de aprovechamiento: cereales, legumbres, tubérculos, verduras, carne

Se convierte en algo transportable, de relativa durabilidad, recalentable

ENTREVISTA > Aki Martínez Berná / Integradora Social y escritora (Almoradí, 5-mayo-1997)

«En ocasiones, todos estamos rotos»

'Frankenstein era una poeta' aborda la exigencia social de fingir felicidad ante los demás

FABIOLA ZAFRA

Aki Martínez es una joven almoradidense que creció sintiéndose fuera de lugar. Un diagnóstico tardío de autismo esclareció su historia y dio sentido a tantas experiencias que antes no lograba comprender.

Pero las heridas de la incompreensión permanecían, y fue en la escritura donde encontró la forma de desahogarse. Hablamos con la autora para conocerla mejor.

¿Cuándo comenzó a interesarte la escritura?

No podría decir el momento exacto. Recuerdo sentir el deseo de escribir una novela antes de los diez años, incluso acosaba a mi madre para que me comprara una máquina de escribir, porque pensaba que así sería mucho más bonito escribir un libro, inspirándome en Harry Potter.

En aquel momento quería construir un mundo totalmente mío, con mis propias leyes, pero nunca terminé esa novela, así que me dediqué a escribir relatos cortos.

¿Qué te llevó a elegir la poesía y no otro género?

El recorrido fue largo. Primero descarté la novela porque, aunque en mi cabeza las historias estaban perfectamente montadas, soy un desastre conectando situaciones. Escribí una que ni a mí me convencía. Las historias cortas se me daban mejor, lograba más impacto y me parecían armoniosas. Gané algunos concursos, pero tampoco expresaba todo lo que necesitaba contar.

Fue una profesora del instituto quien me animó a escribir mi primer poema. Era muy cutre, con rima forzada, una estructura extraña y pensé que la poesía tampoco era para mí, pero soy cabezota supongo.

¿De dónde nacen tus poemas? ¿de experiencias personales, de la imaginación...?

No me genera demasiada confianza aquellos que hablan de lo que no conocen. Es inevitable para mí ver los fallos, las incoherencias y, sobre todo, la falta de sinceridad.



La autora de 'Frankenstein era un poeta' firmando ejemplares.

Soy una persona muy exacta y honesta. Cuando me enfrento a un folio en blanco, lo único que hago es recordar, sacar parte del dolor que guardo porque no es adecuado hablar de ellos de otra forma.

¿Qué temas te interesa explorar y por qué?

Para mí, actualmente al menos, lo más interesante es sin duda la salud mental, aunque desde el enfoque de la crítica social.

Desde mi experiencia, los profesionales de la salud mental me han hecho mucho daño. Me frustra enormemente que, personas que cobran por ayudarte, sean quienes a menudo te con-

denan. Quisiera denunciar esto de alguna forma para que eso cambie.

Dos libros publicados, ¿diferentes experiencias?

Totalmente diferentes en muchos aspectos. 'SentiMientario' fue un desastre que cree sin ninguna ayuda. La idea fue más primitiva, un recetario de emociones, la edición fue realizada sin ningún conocimiento y su promoción un fracaso. Nunca fue lo mío llamar la atención, por decirlo de algún modo.

'Frankenstein era un poeta' ha contado con algo más de ex-

periencia. El concepto está más trabajado, he tenido ayuda con el proceso de edición y ahora estamos en la fase de promoción.

Nos llama la atención el título de tu último libro, 'Frankenstein era un poeta'. ¿Por qué lo elegiste?

Mi atracción por lo tétrico me llevó a pensar en el monstruo de Frankenstein cuando estaba intentando darle forma al poemario. Rechazado por ser diferente, en soledad, hecho a pedazos... con perspectiva no es tan diferente a una persona como podría ser yo, una persona autista e incomprendida, ya que mi diagnóstico llegó a los veintidós años.

Para mí la poesía es una forma de expresar sufrimiento, aun-

que también me da motivos para seguir en pie.

A grandes rasgos, ¿cuál es el mensaje que pretende transmitir su lectura?

La magia de las emociones te despierte, porque serán diferentes en cada lector. Quiero transmitir compañía. ¿Cuántas personas se siguen sintiendo mal o inadecuadas porque están tristes o ansiosas?, y ¿cuántos ocultan su dolor porque se supone que hay que ser positivo y feliz?

Quiero expresar lo feo, lo que muchas veces es tabú. Ayudar a que se sientan menos solos porque en ocasiones, todos estamos rotos.

¿Dónde podemos encontrar tus libros?

'SentiMientario' sigue a la venta en Amazon y, 'Frankenstein era un poeta', de momento tan solo lo vendo yo.

Como he comentado, estoy en promoción de este y, antes de poder verlo en tiendas, tengo un número de copias que vender.

¿Estás trabajando en un nuevo poemario o proyecto literario?

Me tienta volver a la novela y terminar esos proyectos que he dejado a medias a lo largo de mi vida. Quizás, el aprendizaje que he ido acumulando con los años me ayude a poder terminar alguna y vuelva a intentarlo.

Respecto a la poesía, de momento no tengo nada en mente, no me siento valiente para hablar de lo que me queda por decir y hace ya algún tiempo que no escribo nada. El tiempo dirá que sucederá.

¿Qué le dirías a alguien que nunca ha leído poesía para animarlo a empezar?

La poesía es algo que puede sorprenderle, al igual que libros muy diversos y no todos le tienen que gustar. Existe una gran variedad de poemarios y algunos de ellos pueden incluso ayudarles.

Además, la poesía no se diferencia mucho de la música. Si disfrutaban con las letras de las canciones, les animo a probar leyendo poemas con temáticas que les interesen, seguro que disfrutarán.

«Descarté escribir novelas porque soy un desastre conectando situaciones»

«La poesía es para mí una forma de manifestar sufrimiento»

«Necesito expresar y denunciar mi nefasta experiencia con profesionales de la salud mental»

Semana Santa 2026

GUARDAMAR DEL SEGURA

FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO DE LA COMUNIDAD VALENCIANA



GUION DE ACTOS



Todos los jueves de Cuaresma a las 18:00h., Exposición Eucarística- Todos los viernes de Cuaresma a las 18:15h., Vía Crucis en la Parroquia.

SÁBADO 21 DE FEBRERO.

Al atardecer pasacalles de la Banda de San Juan Ev.

19:00h. Santa Misa. Al finalizar la eucaristía, presentación oficial del cartel de Semana Santa 2026, nombramiento como Cofrade Mayor Honorario de Don Vicente Manuel Mira Senent.

SÁBADO 28 DE FEBRERO.

20:00h. Culto de la Cofradía del Stmo. Cristo de la Buena Muerte y M^a Stma. Del Monte. Previamente traslado de las imágenes a la iglesia. It.: salida Calle Elche nº14, Sol, Alicante, Norte, S. Emigdio, S. Jaime, Pza. Constitución.

DEL 6 AL 8 DE MARZO, VENERACIÓN DE NTR. PDRE. JESÚS NAZARENO.

SÁBADO 7 DE MARZO.

19:00h. Misa de las Cofradías de Ntro. Pdre. Jesús Nazareno y del Santo Sepulcro.

VIERNES 13 DE MARZO

21:00h. Vía Crucis de la Hermandad de la Flagelación del Señor.

SÁBADO 14 DE MARZO.

10:00h. En el salón parroquial, Taller de Palma Blanca

17:00h. Vía Crucis infantil en la Parroquia.

18:00h. Ensayo de la procesión infantil en la Pza. del Rosario

19:00h. Misa de la Cofradía de la Stma. Virgen de los Dolores.

20:00h. en la Iglesia, Concierto de Polifonía y Música Sacra a cargo de la Coral "Aromas de Guardamar y la "Agrupación Musical de Guardamar".

DOMINGO 15 DE MARZO

13:00h. demostración de toques de campanas, dedicado a los niños de catequesis, a cargo de la Asociación de Campaneros de la Vega Baja.

Del SÁBADO 21 al VIERNES 27 DE MARZO.

Solemne Septenario en honor de la Stma. Virgen de la Soledad a las 18:15 h. Rosario, canto de los Dolores las 19:00h. Santa Misa.

SÁBADO 21 DE MARZO.

17:00h. Procesión infantil, abierta a la participación de todos los niños de Guardamar. It: I. Mira, Vte, Ramos, S. Eugenio, S. Pedro, I. Mira.

20:00h. Culto de la Hermandad de la Flagelación del Señor.

DOMINGO 22 DE MARZO.

17:00h. Desfile-Convocatoria de Bandas de Cornetas y Tambores de las Cofradías y traslado de estandartes a la Parroquia por la calle Mayor.

19:00h. Eucaristía . Finalizada la Santa Misa, D. Jesús Sánchez Ortiz realizará el Pregón de la Semana Santa de 2026. Actuará la Coral "Aromas de Guardamar".

VIERNES DE DOLORES, 27 DE MARZO.

22:00h. Solemne Vía Crucis con la imagen de Ntro. Pdre. Jesús Nazareno.

It: Iglesia, I. Mira, Rosario, Gratiitud, S. Emigdio, Pza. Abastos, I. Mira.

SÁBADO 28 DE MARZO.

19:00h. Misa de las Cofradías de la Oración de Jesús en el Huerto, Ntro. Pdre. Jesús de la Caída y San Juan Evangelista.

DÍA 29 DE MARZO. DOMINGO DE RAMOS.

10:30h. Procesión de las Palmas, con la imagen de "Jesús Triunfante". It: Vte. Ramos, S. Francisco, Rosario, donde se realizará la Bendición de las Palmas, Rosario, S. Jaime. Pza. Abastos, I. Mira y entrada Santa Misa.

20:00h. Santa Misa. Al finalizar la Eucaristía, escenificación de la "Conversión de la Samaritana" a la puerta de la iglesia y Procesión de las Mantillas, con las Cof. de San Juan Evangelista y la Stma. Virgen de la Soledad.

It.: Vte. Ramos, S. Eugenio, S. Pedro, Pza. de Abastos, S. Emigdio, Valencia, Larramendi, S. Jaime, Pza. Abastos, I. Mira.

DÍA 30 DE MARZO. LUNES SANTO.

21:00h. Representación de la "Santa Cena" en la puerta de la iglesia, a continuación Procesión de la Cofradía de la Oración de Jesús en el Huerto. En la calle Mar (sobre las 22:30h.) se escenificará el "Prendimiento" y a la entrada en la iglesia el "Sanedrín". It.: Vte. Ramos, S. Francisco, avda. País Valenciano, Pza. Constitución, Mayor, Valencia, Colón, S. Jaime, Mar, I. Mira.

DÍA 31 DE MARZO. MARTES SANTO.

21:00h. representación del "Lavatorio de Pilatos", en la puerta de la iglesia.

21:30h. Procesión de la Hermandad de la Flagelación del Señor.

It.: Ing. Mira, Pza. Abastos, S. Jaime, Larramendi, Norte, Alicante, Gratiitud, Rosario, I. Mira.

DÍA 1 DE ABRIL. MIÉRCOLES SANTO.

19:30h. Traslado de la Stma. Virgen de los Dolores desde el Salón de Tronos por el itinerario de costumbre.

21:30h. Escenificación de los encuentros de Jesús con la Virgen, San Juan y la Verónica en la "Calle de la Amargura" con las Cof. de Ntro. Pdre. Jesús Nazareno, San Juan Evangelista y la Stma. Virgen de los Dolores en la calle Ing. Mira (puerta sur de la Iglesia).

22:00h. Procesión con las Cof. de Ntro. Pdre. Jesús Nazareno, Ntro. Pdre. Jesús de la Caída y la Stma. Virgen de los Dolores. En el última tramo de la calle Vte. Ramos escenificación de las "Tres Caídas". It.: I. Mira, Luis Rivera, Mediodía, Vte. Ramos.

DÍA 2 DE ABRIL. JUEVES SANTO.

18:00h. Misa rezada.

20:00h. Misa Solemne "In Coena Domini".

21:30h. Traslado del "Señor del Monte" hasta la Iglesia por el itinerario de costumbre.

23:00h. representación de la "Crucifixión, las Siete Palabras de Cristo en la cruz y la muerte del Señor" en la puerta de la iglesia.

23:30h. Procesión del Silencio con la Cofradía del "Señor del Monte".

It.: I. Mira, Pza. Abastos, S. Emigdio, Norte, Alicante, Rosario, I. Mira. La Coral "Aromas de Guardamar" interpretará polifonía sacra. A la entrada de la procesión Hora Santa ante el Monumento.

DÍA 3 DE ABRIL, VIERNES SANTO.

10:00h. Laudes ante el Monumento.

17:00h. Santos Oficios de la Muerte del Señor.

20:00h. Traslado del Santo Sepulcro desde la Cofradía de Pescadores.

It.: C/ Colón nº 13, San Jaime, Pza. Constitución, Ing. Mira y entrada al Templo.

20:30h. Representación del "Descendimiento" a la puerta de la iglesia y Solemne Procesión General del Santo Entierro de Cristo, con las Cofradías de S. Juan Evang., Sto. Sepulcro, Stma. V. Soledad, Oración en el Huerto, Ntro. P. J. Nazareno, N. P. Jesús de la Caída, Stma. V. Dolores, Stmo. Cristo de la Buena Muerte y M^a Stma. del Monte,. Acompañadas por sus respectivas Bandas de cornetas y tambores, y de Música y la Agrupación Musical de Guardamar. It.: Iglesia, I. Mira, Pza. Abastos, S. Emigdio, Valencia, Mayor, País Valenciano, Mediodía, Vte. Ramos.

DÍA 4 DE ABRIL. SÁBADO SANTO.

20:00h. Bendición del Fuego, Vigilia Pascual y Misa Solemne de la Resurrección del Señor.

DÍA 5 DE ABRIL. DOMINGO DE RESURRECCIÓN.

9:00h. Santa Misa.

10:00h. Encuentro de la Stma. Virgen y Procesión de la Resurrección, con las Cofradías de S. Juan Evang., la Dolorosa y la Soledad que acompañarán a la imagen de la Inmaculada Concepción enlutada, junto con representaciones del resto de cofradías que acompañarán al Ángel de la Resurrección y al Santísimo Sacramento. It.: I. Mira (encuentro), Vte. Ramos, S. Francisco, S. Pedro, Pza. Abastos, S. Emigdio, Valencia, Larramendi, S. Jaime, Pza. Abastos, I. Mira.

12:00h. Santa Misa.

20:00h. Santa Misa.

SÁBADO 11 DE ABRIL.

20:00h. Misa de la Junta Mayor de Cofradías.



NOTA: La Junta Mayor de Cofradías podrá variar esta programación e itinerarios por causas de fuerza mayor

SEMANA SANTA

GUARDAMAR DEL SEGURA 2026



AYUNTAMENT
DE GUARDAMAR
DEL SEGURA



FIESTA DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO AUTONÓMICO

ENTREVISTA > Gustavo Ramírez Sansano / Coreógrafo (San Fulgencio, 9-febrero-1978)

«Siempre me he sentido un privilegiado»

El coreógrafo internacional Gustavo Ramírez Sansano repasa su extensa trayectoria profesional

FERNANDO TORRECILLA

Nacer en un pueblo pequeño como San Fulgencio a la mayoría les habría condicionado eternamente. No a Gustavo Ramírez Sansano, quien pronto supo de su talento como bailarín y coreógrafo, el que le ha permitido triunfar por todo el planeta.

Saltó primero a Almoradí, de la mano de Josetta García -persona clave en su desarrollo-, pasando poco después a Barcelona. Son infinitud los premios que acumula, así como las obras que ha creado, para compañías nacionales e internacionales.

Tras ser el director artístico de 'Luna Negra Dance Theater' entre 2009 y 2013, en la actualidad compagina su labor como coreógrafo freelance con la gestión de 'Titoyaya', compañía que fundó hace veinte años junto a Verónica García Moscardó.

Ballet Comunidad de Madrid

Entre sus logros, Gustavo resalta el haber formado parte un año del Ballet de la Comunidad de Madrid, liderado por Víctor Ullate. Igualmente ha estado en la Nederlands Dans Theater II -"donde se me abrió la curiosidad por conocer"- y la Hubbard Street Dance Chicago, trabajando con coreógrafos de la talla de Jiri Kylián, Hans van Manen, Ohad Naharin o Johan Inger.

¿Qué importancia tuvo tu madre en tus inicios?

A Loli Sansano le hubiera encantado ser bailarina de variedades, aunque siendo de un pueblo pequeño resultó imposible. Además, estaba muy mal visto, en un municipio que ni siquiera tenía teatro.

Recuerdo cómo nos coreografiaba a mis primos y a mí en los festivales infantiles, sin que tuviera ningún conocimiento de danza. Miraba a mi madre y me decía, "yo quiero hacer eso".

«Igual como sucedió con mi madre, hubo un momento que quise ser Josetta García, mi profesora»



¿Tomó el relevo Josetta García?

Mi madre era consciente de sus limitaciones y comprendía mis inquietudes, porque no paraba de bailar. Quiso llevarme a la escuela de Josetta, y muy directamente le argumentó ¿puedes hacer algo con el niño o me lo llevo? (ríe).

Estuve en Almoradí nueve años, y al igual que me había pasado con Loli, hubo un momento que quise Josetta. Me descubrió todo un mundo, pues se trata de una grandísima coreógrafa, quizás desconocida porque nunca ha salido de su localidad.

¿Tenías entonces referentes?

Fue más tarde cuando oí hablar de Nacho Duato, que había tomado los mandos de la Compañía Nacional de Danza. Asun Noales, enorme bailarina, fue a

Madrid a verle y nos contaba maravillas...

¿Era el momento de trasladarse a Barcelona?

Una vez finalizado mi periplo en el Conservatorio de Alicante, con quince años Josetta me recomendó marchar. Pedí una ayuda para ir a Madrid, no me la dieron y de repente un día Asun me anunció que marchaba a Barcelona para hacer unas pruebas

«Comprobé que esa parte española, de la que alguna vez intenté huir, siempre ha estado en mí»

en el Instituto del Teatro. ¿Te vienes?, me espetó.

¡Habla con mi madre!, le indiqué. No sé qué se dijeron, pero me vi tomando un tren hacia la Ciudad Condal.

¿Sentiste miedo o vértigo?

Era tal ilusión, solo sabía que estaría todo el día bailando. Pasé de San Fulgencio a residir en el Barrio Gótico, aunque todo lo viví con mucha naturalidad.

¿En Cataluña quisiste ser coreógrafo?

Ya en el instituto ejercí esa función, organizando espectáculos con sesenta niños que jamás habían bailado. Siempre me sentí una persona muy privilegiada -pese a proceder de un pueblo pequeño-, pues desde la adolescencia tuve la oportunidad de hacer cosas en el escenario.

En Barcelona no dejaba de recibir información, sobre todo al compartir piso con Asun, porque ella estudiaba contemporáneo y yo ballet. ¡Era una explosión para nuestros cerebros!

¿Podrías definir tu estilo?

Honestamente no, porque todos somos un cóctel de vivencias. Por ejemplo, cuando marché a Países Bajos intenté alejarme de lo que conocía, pero luego comprobé que esa parte de la que deseaba huir siempre ha estado en mí. De hecho, esa esencia española me llenó de éxitos.

¿Tus trabajos más relevantes son...?

Aprendí mucho haciendo 'El Público' (2022), bajo un texto de Lorca, interpretado en el Instituto Valenciano de Cultura. Fue una gran producción, con el lujo de tener a los bailarines cuatro meses. Otra que me dio enormes alegrías fue 'Carmen Maquia' (2012), estrenada para mi propia compañía, antes de ser prestada a otras muchas.

¿Cuál ha sido la última?

Una interesante versión de 'Sueño de una noche de verano', para la firma estadounidense 'Nwdance Project'. Sin ser un gran fan de William Shakespeare, me llegué a enamorar de los dos personajes principales, Titania y Oberon.

¿Qué estás preparando ahora?

En Münster (Alemania) quiero desarrollar el fragmento de una pieza que elaboré años atrás. Ahora, más relajado, observo esa obra -'El amor'- desde otra perspectiva; su estreno está previsto para abril.

Por último, ¿consideras que la danza es terapéutica?

Sin duda. Cuando me siento mal por algún motivo, mi cabeza se refugia en ella. Allí no pasa nada malo; entras en un estado de trance, a un sitio seguro.

«Cuando me siento mal por algún motivo me refugio en la danza, el baile, sé que es un sitio seguro»